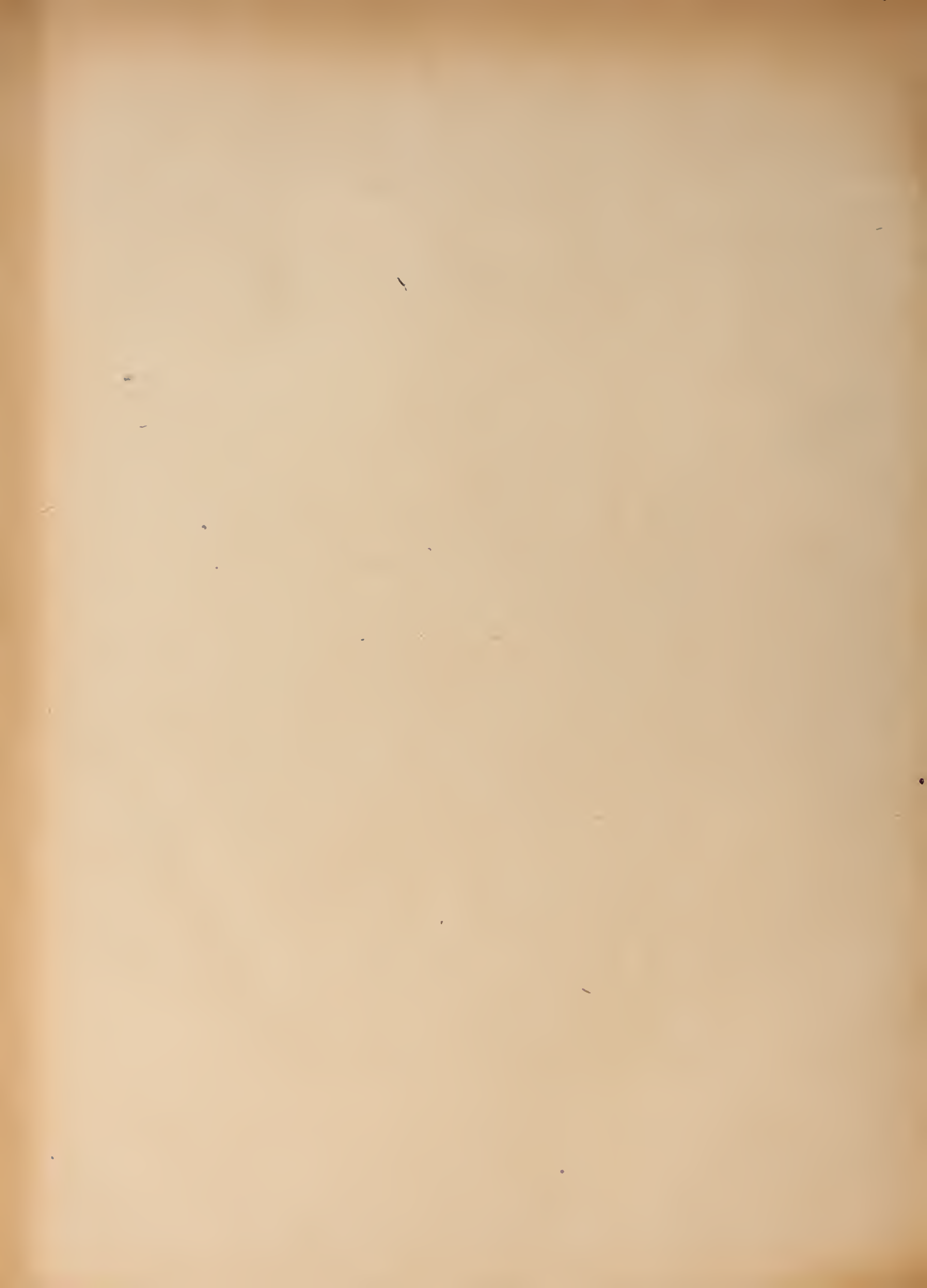








Rudolf Bangel's 965. Katalog

Verzeichnis über Gemälde und Kunstblätter

älterer und moderner Meister

Antike Skulpturen, Schnitzereien, Möbel

Teppiche, Stickereien, Spitzen, Ostasiatisches Gewebe (Batik und Ikat-Arbeiten), Antiquitäten Europäische und Ostasiatische Kunst u. A.

aus der Sammlung des Herrn

Th. H. Thomann

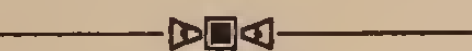
Versteigerung den 2. und 3. Oktober 1918

vormittags 10 und nachmittags 3 Uhr anfangend

Frankfurt a. Main • Neue Börse

Oberlichtsaal Eingang Börsenplatz

unter Leitung von Rudolf Bangel.



Besichtigung: Sonntag, Montag und Dienstag, den 29.—30. Sept. u. 1. Oktober 1918
Sonntag von 11—1, Werktags von 10—1 und 3—5 Uhr.

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

Katalogpreis Mk. 3.—

Verkaufs-Ordnung.

Die Versteigerung geschieht nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch außer der Reihe zu versteigern:

Mittwoch von Nr. 1—318
Donnerstag von Nr. 319—Schluß.

Bedingungen der Auktion,

welche die Ersteher von Auktionsgegenständen ausdrücklich anerkennen.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und die Beiwohnung der Auktion gestattet.

Die Versteigerung findet gegen Barzahlung statt. Der Steigerer hat für den Unterzeichneten ein Aufgeld von **10** % des Steigpreises zu zahlen. Die nach der Bundesratsverordnung vom 5. Mai 1918 erhöhte Luxussteuer von Pos. 1—3 des § 7 ist ebenfalls zu entrichten.

Diese Steuer beträgt bei Edelmetallen, Perlen, Edelsteinen einschließlich synth. Edelsteine, bei Gegenständen aus oder in Verbindung mit diesen Stoffen, einschließlich der mit Edelmetallen doublierten Gegenständen, Antiquitäten, Teppichen, Werken der Plastik, Malerei und Graphik, sowie Kopien und Vervielfältigungen solcher Werke 10%. Die Luxussteuer wird vom Steigpreis zuzüglich Aufgeld berechnet, ferner ½% Umsatzsteuer.

Gebote bis zu Mk. 100.— können mit Mk. 1.—, über Mk. 100.— mit Mk. 5.— **mindestens** abgegeben werden.

Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Verordnung vom 10. 7. 02.)

Dem Auktionator steht das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auktion nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Schuldner davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist dieser haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — Während der Dauer der Auktion ist der Auktionator nicht verpflichtet, Rechnung zu erteilen oder Ersteigertes, sollte es gleich bezahlt sein, abzugeben.

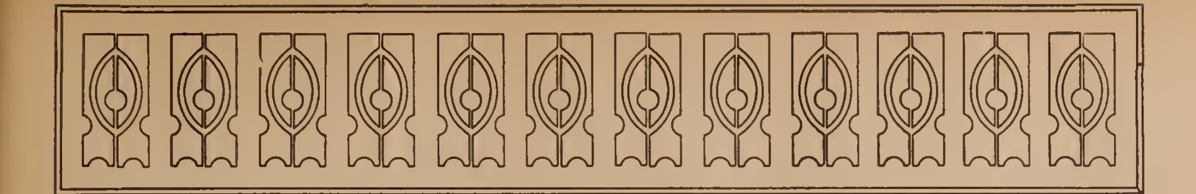
Alles wird ohne Garantie und in dem Zustande verkauft, in welchem es sich befindet. Der Katalog ist von Sachverständigen festgestellt, im wesentlichen sind die Aufzeichnungen der Vorbesitzer beibehalten, diese werden, wie alle sonstigen Angaben im Katalog, nicht gewährleistet. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag werden nicht berücksichtigt, da die Ausstellung Gelegenheit zur Prüfung bietet. Die Maße sind in Zentimeter angegeben. Die erste Zahl bedeutet die Höhe, die zweite und dritte Zahl die Breite bezw. Tiefe.

Aufträge und **Gebote** werden angenommen und durch zuverlässige Kommissionäre, gegen die übliche Provision, auf das Gewissenhafteste ausgeführt.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer gilt Frankfurt a. M.

Telephon Hansa 547. Rudolf Bangel.

Für etwaigen, bei unsachgemäßem Anfassen der Gegenstände entstandenen Schaden ist der Besucher haftbar.



I. ABTEILUNG.

Gemälde und Kunstblätter

moderner und älterer Meister.

Bezeichnet: **Adele,** München 91.

1 **Mädchen auf dem Divan.** Aktstudie. .... Holz 18/24

Anonymer Meister.

2 **Pferde in einer Landschaft.** .... Holz 14,5/19

Bezeichnet: **A. B.** (Meister des 19. Jahrhunderts.)

3 **Häusliche Szene.** Impressionistische Malerei. .... Leinw. 22/30

Erich Bamler, München.

4 **Barmherzige Schwester.** .... Leinw. a. Kart. 55/40,5

Jacob Becker † 1872, Frankfurt a. M.

5 **Waldlandschaft mit Wildstaffage.** Bezeichnet: J. B. 1847. *Siehe Abbildung Tafel I.* .. Leinw. 60/80

Fritz Beinke, Düsseldorf.

6 **Austrieb.** Bez.: F. Beinke. .... Holz 45/33
7 **Gänseliesel.** Bez.: F. Beinke. .... Gegenstück z. Vor.

Jean Benner †, Paris.

8 **Mädchen auf Felsen,** sitzend. .... Leinw. 75/55

Joh. Jakob Biedermann, 1763—1830, Konstanz.
Schüler von A. Graff in Dresden.

9 **Landschaft mit Ziegen.** Bezeichnet: J. J. B. .... Leinw. 21/28

J. F. van Bloemen, 1662—1748, Rom.

10 **Felsige Landschaft** mit Burgeingang. .... Leinw. 22,5/33

H. Brinckmann.

11 **Mondscheinlandschaft.** Bez.: H. Brinckmann. .... Holz 19/24

F. Burgstaller 1869.

12 **Gebirgslandschaft mit Burg.** Bezeichnet. .... Leinw. 69/57

Heinrich Bürkel, 1802—1869, München.

13 **Auf der Alm.** Bezeichnet. .... Holz 40/53

Simone Cantarini (Il Pesarese), 1612—1648, Verona.

14 **Die Ruhe auf der Flucht** nach Ägypten. .... Kupfer 18,5/28

Josef Correggio †, München.

15 **Zwei Schnepfen.** Bezeichnet. .... Karton 26,5/32

Bezeichnet: **J. Courtois** 1652.

16 **Brustbild** eines **Mönches.** .... Holz 38/28

H. Dahms, Holstein.

17 **Holsteinische Landschaft** bei Sonnenuntergang. Bezeichnet. .... Holz 25/19

18 **Desgl.** bei Mondschein. Bezeichnet. .... Gegenstück z. Vor.

Schule Defregger.

19 **Geistliche Musik.** .... Leinw. 31/39

Franz von Defregger. (Nach ihm.)

20 **Großvater und Enkel.** .... Holz 25/20

A. Della Corte.

21 **Frauenbrustbild.** Bezeichnet. .... Aquarell 47/35

Deutscher Meister des 18. Jahrhundert.

22 **Brustbild** eines Prälaten. .... Leinw. a. Kart. 45/35

Louis Douzette, Barth a. d. Ostsee.

23 **Abendliche Winterlandschaft.** Bezeichnet: L. Douzette 1874. .... Leinw. 66/115

P. C. Dumont, Wien.

24 **Seehafen.** Einfahrt in den Hafen von Dover. Bez.: P. C. Dumont. .... Leinw. 51/82

25 **Desgl.** Bez.: P. C. Dumont. .... Gegenstück z. Vor.

Joh. Ant. Eismann, 1634—1698, Venedig.

26 **Landschaft** mit Räuberüberfall. .... Holz 31,5/46

J. Eskens.

27 **Hirsch** im Hochgebirg am Morgen. Rücks. bez.: J. Eskens 1878. .... Leinw. 21/26

Farbenlithographie.

28 **Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche.** 58/42

Bezeichnet: **H. Fecketes** p. 62.

29 **Mädchenbildnis.** .... Leinw. 52,5/42

Französische Schule.

30 **Mädchen** am Bach mit Tauben. .... Karton 41/32

Französischer Meister des 18. Jahrhunderts.

31 **Hagar, Ismael und der Engel.** .... Holz 37,5/28

Johannes Jakob Frey, 1813—1865, Frascati.

32 **Aus Villa Pamfili.** Rücks. bez.: J. J. Frey 1837. .... Sepia 22/28

33 **S. S. Giovanni e Paolo.** Rücks. bez.: J. J. Frey 1837. .... Gegenstück z. Vor.

Albert Halle.

34 **Holländischer Strand.** Bez.: Albert Halle. .... Leinw. 34/49

G. van der Hecht.

35 **Parklandschaft mit Tempel** und Staffage. Bezeichnet. .... Leinw. 71/58

Heinrich Hiller, Charlottenburg.

36 **Schweizer Landschaft.** Bezeichnet: H. Hiller. .... Holz 14/22

Heinrich Hoffmann, 1814—1896, Frankfurt a. M.

37 **Häuser am Waldweg.** Bezeichnet. .... Leinw. 53/38

Holländischer Meister um 1860.

38 **Mondnacht** am Wasser. .... Holz 24/34,5

Jan Joseph Horemans, 1682—1759, Antwerpen.

39 **Inneres** einer Bauernstube. .... Leinw. 83/120

Intarsienbild.

40 **Mexikanerin.** .... Holz 12/8,5

Italienischer Meister. (Tiepolo nahestehend.)

41 **Madonna** und Engelsköpfe. .... Leinw. a. Kart. 75/59
Die Jungfrau, mit Blumen und Perlen im Haar, von seltener Schönheit.

Italienischer Meister, 17. Jahrhundert.

42 **Liebespaar.** .... Leinw. 109/97

Italienischer Meister. (Kopie.)

43 **Petrus vor der Jungfrau.** .... Leinw. 56,5/35

Italienische Schule.

44 **Christus trägt das Kreuz.** .... Leinw. 74/68

Klostermalerei.

45 **Magdalene, auf einem Totenkopf lehnend.** .... Leinw. 31/27

Ludwig Knaus. (Nach ihm.)

46 **Caritas.** .... Holz 19/26

Julius Köckert, München.

47 **Schlafende Kinder im Feld.** Bezeichnet. .... Leinw. 45/59

M. Kreytmayr, München.

48 **Moorlandschaft** bei Abendstimmung. Bezeichnet. .... Holz 14/21,5

Kupferstiche u. dergl.

49 **J. Felsing** nach **Chr. Köhler.** Poesie. .... Pl. 49/38
50 **Fr. Fränkel** nach **van Dyck.** Trauer um Christus. .... Pl. 49/35
51 **J. Felsing** nach **A. Dräger.** Lautenspielerin. .... Pl. 42/34
52 **Antonio Perfetti** nach **Tizian.** La Bella di Tiziano. .... Pl. 48/39
53 **A. Wagenmann** nach **F. v. Defregger.** Das letzte Aufgebot. .... Pl. 52/64
54 **Fr. Zimmermann** nach dems. Heimkehr der Sieger. .... Gegenstück z. Vor.
55 **J. Kohlschein** nach **Paolo Veronese.** Die Hochzeit zu Kana. .... Beschnitten 43/71

56 **Louis Jacoby** nach **Franz Winterhalter.** Franz Joseph I. .... Pl. 75/52
57 **Ders.** nach dems. Elisabeth. .... Gegenstück z. Vor.
58 **H. Eichens** nach **Murillo.** Unbefleckte Empfängnis. .... Pl. 61,5/43
59 **A. Martinet** nach **Jac. Becker.** Der vom Blitz erschlagene Schäfer. .... Pl. 60,5/82
60 **P. Girardet** nach **Ludw. Knaus.** Die goldene Hochzeit. .... Pl. 49/64
61 Prof. **Hans Thoma.** Die Märchenerzählerin. .... Algraphie 35/41,5
62 **J. Stern.** Ruine Falkenstein. .... Radierung 10/6,5
63 **Desgl.** Straße. .... Holzschnitt 17/12

Gérard de Lairesse, 1641—1711, Amsterdam.

64 **Mariä Verkündigung.** *Siehe Abbildung Tafel I.* .... Leinw. 71/98

Art des Leibl, 1844—1900.

65 **Sitzende junge Frau.** Eine in rotes Gewand gekleidete junge Frau sitzt in träumender Haltung am Kamin. Fein durchgeistigte Skizze. .... Leinw. 26/36

Wilhelm Leibl. (Schule.)

66 **Bildnis** einer Frau in Aiblinger Tracht. .... Leinw. a. Kart. 33/28

Wladimir Linde, Hamburg.

67 **Brustbild einer Dame.** Bezeichnet. .... Pastell 51/33

Bonifaz Locher † 1916, München.

68 **Schlachtfeld** zur Zeit der Kreuzzüge. Bezeichnet. .... Leinw. a. Kart. 47/68

J. van Lokhorst. (Nach ihm.)

69 **Landschaft** mit Schafen. .... Porzellan 15/21

Maler des XVIII. Jahrhundert.

70 **Landschaft mit Räuberstaffage.** .... Leinw. 75/110

Lothar Meggendorfer, München.

71 **Wildente.** Bezeichnet. .... Karton 17/32,5

Meister des 18. Jahrhunderts.

72 **Damenbrustbild.** .... Pastell 47/38
73 **Sterbende Magdalene.** .... Marmor 22/17

Meister unbekannt.

74 **Frauenporträt,** sitzende Frau mit Brief. .... Leinw. 84/65
75 **Gebirgssee.** .... Holz 15/22
76 **Wasserfall.** .... Leinw. 100/75
77 **Desgl.** .... Leinw. 100/75

Claus Meyer. (Kopie.)

78 **Würfelspieler.** .... Leinw. 38/30

Alessandro Milesi, Venedig.

79 **Neapolitanische Wirtshausszene.** Bezeichnet. .... Holz 29/23

A. Möglich, Hamburg.

80 **Im Park.** Bez.: A. Möglich Hbg. .... Leinw. 31/22

Constantijn Netscher. (Art.)

81 **Die Werbung.** (Alter und Jugend.) .... Leinw. 76/62

Niederländische Schule.

82 **Anbetung der Hirten.** .... Leinw. 130/97
83 **Die Flucht nach Ägypten.** .... Kupfer 20,5/17

Giovanni Battista Piazetta, 1682—1754, Venedig.

84 **Maria mit dem Jesuskind.** Maria, umgeben von der hl. Familie, hält das schlafende Jesuskind auf ihrem Schoß. In ihren feingefalteten Händen hält sie einen Schleier. Gemälde von kräftigem Kolorit. Leinw. 30/38

Karl Theodor von Piloty, 1826—1886, Ansbach.

85 **Porträt** eines Künstlers. (Aus dem Nachlaß von Professor Ludwig Thiersch) .. Leinw. a. Kart. 35/28

Heinrich Rasch, 1840—1913, München.

86 **Partie bei Buch.** Bezeichnet. .... Holz 16/26

Schule Rembrandt van Rhijn.

87 **Junge Hausfrau.** Eine mit einer weißen Haube bekleidete jugendliche Frau ist mit dem Zurichten von Gemüse beschäftigt, welches in offenem Korb vor ihr liegt. Die virtuose großzügige Technik und meisterhafte Behandlung deutet auf einen bedeutenden Schüler des großen Meisters. .... Leinw. 35/50

A. Rinaldi, Rom.

88 **Italienisches Blumenmädchen.** Bezeichnet. .... Karton 23/28

Garcia y Rodriguez, Sevilla.

89 **Landschaft mit Felsen.** .... Holz 21/33

Roeland Roghmann, 1597—1686, Amsterdam.

90 **Landschaft mit Staffage.** In einem Felsentale, von Bäumen umsäumt, sieht man eine Männergestalt sitzend, ihr zur Seite eine andere Gestalt, die erzählend auf eine Felsenhöhle zeigt. .... Leinw. 22/31

Rohsat.

91 **Am Thunersee.** Bezeichnet. .... Karton 14,5/20

Johann Heinrich Roos. (Spätere Kopie.)

92 **Landschaft** mit Hirtin und Herde. .... Leinw. 93/123

Philipp Peter Roos, 1657—1705, Rom.

93 **Abendlandschaft** mit Hirten und Herde. .... Leinw. 79/109

Professor Luigi Rubio, Florenz.

94 **Italienische Hirten.** Bez.: L. Rubio 1859. .... Leinw. 46/38

J. S. Sander.

95 **Landschaft mit Haus am See.** Bezeichnet. .... Leinw. 55/81

A. Sane.

96 **Trinkender Reitersmann.** Bezeichnet. .... Holz 30/19

Otto Scheuerer, München.

97 **Hirsche im Wald.** Bezeichnet. .... Karton 19/24
98 **Rehbock im Wald.** Bezeichnet. .... Gegenstück z. Vor.

Karl von Schlicht, Potsdam.

99 **Ansicht** von Berlin. Bez.: v. Schlicht 1894. .... Aquarell 38/51

Adolf Schreyer, 1828—1899, Cronberg.

100 **Ulanenattacke.** Bezeichnet. .... Holz 26/20

Joh. Konrad Seekatz, 1719—1768, Darmstadt.

101 **Der Quaksalber.** .... Leinw. 38/30,5
102 **Der Hausierer.** .... Gegenstück z. Vor.

Seidenstickerei.

103 **Freundschaftsaltar.** .... Seide 22/29

Tafelgemälde.

104 Auf der einen Seite **Tod Isaaks,** auf der anderen Seite **Jakobs Traum.** Schöne alte Farben. Holz 70/57

Ludwig Thiersch, 1825—1909, München.

105 **Tourist,** einen Gebirgsbach überschreitend. .... Karton 50/31
106 **Christus** erscheint der Magdalena. .... Leinw. a. Kart. 50/30
107 **Die Auferweckung** des Lazarus. .... Leinw. a. Kart. 38/45
108 **Halbakt** eines Mannes. .... Leinw. a. Kart. 36/31
109 **Die Auferweckung** des Lazarus. .... Leinw. a. Kart. 47/50
110 **Odysseus** erzählt Nausikaa sein Unglück. .... Karton 38,5/53
111 **Medea** ermordet ihre Kinder. .... Leinw. a. Kart. 33/49,5
112 **Grablegung** Christi. .... Leinw. a. Kart. 34/49,5
113 **Der Tod des Kindes.** .... Karton 38/49,5
114 **Landschaft mit See.** .... Karton 38,5/49,5
115 **Abendlandschaft.** .... Leinw. a. Kart. 34/42,5
116 **Brustbild:** Friedrich Wilhelm Benjamin von Giesebrecht, Kunsthistoriker und Universitätsprofessor. Leinw. 34,5/27

Sämtlich bezeichnet mit Nachlaßstempel, z. T. auch mit Namen und Jahreszahl.

Giov. Battista Tiepolo, 1696—1770, Madrid. (Art.)

117 **Die Taufe Christi im Jordan.** .... Leinw. 130/102

Unbekannter Meister des 17. Jahrhunderts.

118 **Darstellung eines Taubenpaares.** .... Leinw. 40/55

Unbekannter Münchener Meister.

119 **Porträt** der Baronesse Ekatherina Konstantinowska in Warschau. .... Leinw. 55,5/45

H. Volz.

120 **Der Maler im Bauernhaus.** Bezeichnet. .... Karton 34/29
121 **Bauer im Regen.** Bezeichnet. .... Karton 35/26
122 **Bauern.** Bezeichnet. .... Karton 36/27

Adalbert Waagen, 1833—1898, Berchtesgaden.

123 **Felsenpartie** mit Gebüsch. .... Karton 30/40
124 **Felsenlandschaft.** .... Karton 31,5/40
125 **Buchenwaldabhang.** .... Karton 35/47
126 **Im Buchenwald.** .... Karton 30/40,5
127 **Waldweg** unter Buchen. .... Karton 32,5/41
128 **Hochgebirgslandschaft.** .... Karton 22,5/30,5
129 **Gebirgslandschaft.** .... Karton 21/32
130 **Im Hochgebirg.** See. .... Karton 26/35
131 **Baumwurzeln.** .... Karton 29,5/35
132 **Hochgebirgslandschaft.** .... Karton 27/39

133 **Waldinneres.** .... Karton 26,5/36,5
134 **Hochgebirgslandschaft.** .... Karton 30/41
135 **Partie am Königsee.** .... Karton 40/33
Sämtlich bezeichnet mit Nachlaßstempel, z. T. auch mit Namen oder Initialen.

Bezeichnet: **Weber.**

Vermutlich **Paul Weber,** Hofmaler in Darmstadt.

136 **Landschaft.** .... Leinw. 79/63

Bezeichnet: **A. Wern** pinx., Rom 1843.

137 **Ruinen** vom Palatin in Rom. .... Leinw. 33/47

Gustav Zick, geb. 1809 in Coblenz.

138 **Kopf** eines Windhundes. Bezeichnet: G. Zick 1856. .... Holz 35/45

Heinrich Zügel, München.

139 **Stallinneres.** In einem Stalle eine liegende Kuh dargestellt. Bezeichnet: H. Z. .... Leinw. 25/32

Reproduktionen.

140 **Nach Giorgione.** Das Konzert. .... Farbig 62/74
141 **Nach Lenbach.** Rich. Wagner. .... Photo
142 **Nach M. Klinger.** Beethoven. .... Photo
143 **Venedig.** Markuskirche. .... Farbig 40/51,5
144 **Desgl.** Dogenpalast und Piazetta. .... Desgl.
145 **Desgl.** Canale grande mit Salute. .... Desgl.
146 **Nach Giovanni Bellini.** Madonna und Heilige. .... Repr. 34/27
147 **Nach Palma Vecchio.** Hl. Barbara. .... Repr. 23/9,5

Reproduktionen der Reichsdruckerei.

148 **Nach Schongauer.** Madonna im Hof. 17,5/13
149 **Nach Dürer.** Hieronymus im Gehäus. B. 60. .... 25/19,5
150 **Desgl.** Melancholie. B. 74. .... 25/19,5
151 **Desgl.** Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 90. .... 30/21
152 **Nach Rembrandt.** Hundertguldenblatt. B. 74. .... 22,5/29
153 **Desgl.** Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. .... 23/30
154 **Nach Schongauer.** Weibliches Bildnis. Nach Handzeichnung. 19/14,5
155 **Nach Rafael.** Apollo und Marsyas. Desgl. 31/26
156 **Nach Lionardo da Vinci.** Frauenbildnis. Desgl.
157 **Desgl.** La bella Simonetta. Desgl.
158 **Desgl.** Frauenbildnis. Rotstift. 35,5/24
159 **Michelangelo.** Die Zeit. Nach Handzeichnung. 36/23

Handzeichnungen, Ölstudien, Drucke u. dergl.

160 **Dirk van der Bergen.** Zwei Zeichnungen. Kühe auf der Weide.
161 **Cavaliere Francesko Trevisani,** 1656—1746. Hagar und Ismael.
162 **Lucca Signorelli.** Apostelköpfe.
163 **Tiepolo.** Plafond-Entwurf.
164 **Ph. Wouwerman,** 1619—1668. Reiterszene. Federzeichnung. Bezeichnet.
165 **Feodor Dietz,** 1813—1870. Gefechtsszene aus dem Krieg 1870. Flotte Zeichnung.
166 **J. K. D. Friedrich,** 1774—1840. Landschaft. Feder und Sepia.
167 **Henry Reynault,** 1813—1871. Taufe Christi.
168 **Unbekannter Meister 16. Jahrhundert.** Eva mit herabwallendem Lockenhaar.
169 **Ant. Raph. Mengs,** 1728—1779. Selbstporträt.
170 **Antonio Corregio,** 1494—1534. Aktäon, die Artenis überraschend.
171 **Carl Ant. Graff,** 1774—1832. Ländliche Idylle. Bez. Carl Graff.
172 **Joh. Rottenhamer,** 1564—1604. Weibl. Akt.

173 **Konvolut.** Zwei Zeichnungen.
174 **Franz. Meister, unbekannt.** (Impressionist.) Chopin am Klavier.
175 **Franzesco Primaticcio,** 1504—1570. Madonna mit Kind.
176 **Salvator Rosa,** 1615—1673. Fischerszene. Rötelzeichnung.
177 **Meister unbekannt.** Landschaft mit Kirche. Aquarell.
178 **Bartel Beham,** 1502—1540. Judith. Original-Abzug.
179 **Miniatur.** Klosterarbeit.
180 **Hch. Hoffmann** †, Frankfurt a. M. Zwei Aquarelle. Landschaft und Marine.
181 **Konvolut-Ölstudien** von Jac. Hoff †, Frankfurt a. M.
182 **Desgl.** von Frankfurter Meister.
183 **Desgl.** Desgl.
184 **Konvolut-Abbildungen** nach alten Meistern. Photo etc.
185 **Desgl.** Desgl.

Kunstblätter etc.

186 **Wangemann.** Häusl. Freuden.
187 **Ders.** Beim Großvater.
188 **Ders.** Glückliche Werbung.
189 **Ders.** Das Liebesorakel.
190 **Gottl. Bach.** Lithographie.
191 **Eichens.** Mutter und Kind.
192 **Poppel.** Köln a. Rh. mit dem Dom.
193 **Heß.** Die Leuchtenburg. Farbige Zeichnung.
194 **Wolf.** Die Katharinenkirche in Frankfurt a. M.
195 **F. Folz.** Ansicht von Mainz.
196 **Mayer.** Der Dom zu Köln a. Rh.
197 **Mühlhausen** in Thüringen.
198 **Das Stufenalter** des Menschen.
199 **Die verschiedenen Stände** im menschlichen Leben.
200 **F. C. Schmidt.** Die Wartburg.
201 **J. J. Tanner.** Jena.
202 **J. Lani.** Der Morgen.
203 **H. Linsen.** Der Mittag.
204 **Ders.** Die Nacht.
205 **F. P. Hübner.** Die Punschgesellschaft.
206 **Zwei Rheingegenden.**
207 **Das Schloß Herzberg.**
208 **Die Bibliothek** zu Göttingen.
209 **Altes Titelblatt.**
210 **Fischerei bei Nacht.**
211 **Das Schloß Biebrich.**
212 **Lessing.**
213 **O. Poppel.** Weinheim.
214 **Der Dogenpalast** zu Venedig.
215 **Schloß Heidelberg.** Handzeichnung.
216 **Zwei Handzeichnungen.**
217 **Porträt** nach Rembrandt. Photo.
218 **Bilderbibel.** 52 Blatt Kupferstiche nach Chodowiecki.
219 **Denkbuch** der französischen Revolution 1817 mit 41 Kupferstichen.
220 **Glasgemälde.** Ritter mit Jungfrau auf Pferd. Deutsch. 16. Jahrhundert.
a **Desgl.** Reiter auf galoppierendem Pferd. Norddeutsch. 17. Jahrhundert.
b **Desgl.** Kreuzigung. Gotisch.
c **Desgl.** Auferstehung Christi. Gegenstück z. Vor.
d **Gouachebild.**
e **Desgl.**

II. ABTEILUNG.

Skulpturen in Holz und Stein etc.

221 *Madonna mit Kind.* Die streng frontal sitzende Madonna hält das Kind auf ihrem linken Arm. Die Einfügung des spielenden Kindes entspricht in der Strenge der Komposition dem Ideal der romanischen Epoche, wenngleich die Loslösung von der starren Form schon beginnt.

Fast vollrunde Figur in vollkommen erhaltener, alter Bemalung, mit reichem Gold- und Ornamentschmuck. Nichts ergänzt, alles Original, auch der Sockel. Linden- oder Pappelholz. Höhe 66 cm.

Südfrankreich 13. Jahrhundert.

Die Figur, die ein vorzügliches Stilbeispiel des hohen 13. Jahrhunderts ist, hat ihre nächsten Verwandten im Kaiser-Friedrich-Museum (siehe Vöge: Die Bildwerke). Sehr bemerkenswert ist die gemalte Schmuckkette um den Hals.

Siehe Abbildung Tafel II.

222 *Apostel Petrus.* Der stehende Apostel hält in der linken Hand Buch und Himmelsschlüssel. Er ist in ein faltenreiches Gewand gehüllt.

Wandfigur in erneuerter weißer Bemalung. Ein Finger der rechten Hand fehlt. Lindenholz. Höhe 1 Meter.

Süddeutschland 13. Jahrhundert.

In ihrer strengen, ernsten Haltung erinnert die Figur an die großen Plastiken der Kreuzigungen von Wechselburg und Naumburg und, wie die Zeit überhaupt, an die Antike.

223 *Büste einer weiblichen Heiligen.* Feine, lächelnde Gesichtszüge, interessanter Lockenschnitt. Unbemalt. Höhe 25 cm. Holz.

Rheinisch-französisch 13. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel II.

224 *Kopf eines Apostels.* (Büste.) In merkwürdiger Drehung des Kopfes blicken die Augen nach rechts. Etwa in der Mitte der Brust abgeschnitten.

Büste, Reste der alten Bemalung, Lindenholz, 28 cm hoch.

Nürnberg 1390.

Die Verwandtschaft mit den Nürnberger Aposteln ist in die Augen springend. Sehr schön ist die Komposition des Gewandes mit dem Bart und der Drehung des Kopfes in Einklang gebracht.

Siehe Abbildung Tafel IX.

225 *Pieta.* (Maria mit dem Leichnam Christi.) Die in herbe Falten gehüllte Maria sitzt auf einer Bank, auf ihren Knieen ruht liegend der tote Christus. Ohne Fassung. Höhe 95 cm. Holz.

Mitte des 14. Jahrhunderts, schwäbisch.

Vom gleichen Meister Mar. und Elis. Nr. 213 und 14 des germ. National-Museums Nürnberg.

Die Figur ist ein vorzügliches Stilbeispiel des hohen 14. Jahrhunderts. Der in wunderbarer Plastik geformte Kopf erinnert in seiner monumentalen uffassung an die großen Dom-Steinplastiken um die Wende des 14. Jahrhunderts.

Siehe Abbildung Tafel IV.

226 *Madonna mit Kind.* Die mit stärkerer Ausbiegung der linken Hüfte stehende Madonna trägt auf dem linken Arm das halbbekleidete sitzende Kind. In der rechten Hand hält sie einen Blumenstrauß. Über dem Kleid trägt sie einen Mantel, der oberhalb der linken Hüfte gerafft ist. Unter der (fehlenden) Krone liegt ein Kopftuch.

Reste der alten Bemalung in blau und rot am Gewand. Sandstein. Wandfigur. 103 cm hoch.

Rheinisch um 1380.

Die elegante, sehr gut erhaltene Figur ist ein vorzügliches Beispiel rheinischer Skulptur auf dem Weg zum „weichen Stil". Sie steht unter engstem, französischem Einfluß. (Vergl. Madonna in Chartres und die Figuren im Dom zu Freiburg i. B.)

Siehe Abbildung Tafel III.

227 *Sitzende Maria mit Kind.* Das Kind sitzt auf dem rechten Knie der Madonna und hält mit der linken Hand die Weltkugel. Schwere, faltenreiche Manteldraperie.

Alte Bemalung. Höhe 66 cm. Lindenholz.

Ende des 14. Jahrhunderts. Bayr. Donaugegend.

Interessante Figur von düsterer Herbheit und dämonischer Kraft.

228 *Madonna mit Kind.* Die stehende Madonna trägt auf ihrem linken Arm das Kind, das nach einem Gegenstand greift, den die Mutter offenbar in der rechten Hand hielt. Der Mantel der Madonna ist unter der linken Hüfte gerafft.

Es fehlen einige Zacken der Krone. Die alte Bemalung der Fleischteile ist vorzüglich erhalten, die der Gewänder weist stellenweise Lücken auf, an denen der alte Leinengrund sichtbar wird. Wandfigur. Holz. Höhe 76 cm.

Bayrisch um 1400.

Die Süßigkeit dieser scheinbar nach vorwärts schreitenden Madonna ist für die frühe Entstehungszeit erstaunlich. Reizend ist auch der liebliche Kopf des voll Erwartung zur Madonna aufblickenden Kindes.

Siehe Abbildung Tafel II.

229 *König David.* Der König sitzt, in den erhobenen Händen die (fehlende) Harfe haltend. Er ist gekrönt. Die Bemalung ist später in weiß und Gold. Höhe 72 cm.

Französisch 14. Jahrhundert.

Die sehr seltene Darstellung, die profan wirkende Lieblichkeit der Erscheinung und die sichtliche Verwandtschaft mit der großen Kathedralen-Plastik von Reims machen das Stück außerordentlich interessant und wichtig.

Siehe Abbildung Tafel II.

230 *Bischof, stehend.* Der in ein tunikaartig, bis auf die Füße herabfallendes Gewand gekleidete Heilige hält in der rechten Hand die Insignien seiner Würde. Der feine, durchgeistigte Kopf ist mit einer Bischofsmütze bekleidet.

Interessante alte Bemalung. Höhe 75 cm. Lindenholz.

Um 1380.

Die mit großem Gefühl für den weichen Stil feingeschnittene Figur wirkt mit dem charakteristischen und mit bewußter Plastik gebildeten Kopf monumental.

Siehe Abbildung Tafel III.

231 *Maria mit Kind.* Die stehende Madonna trägt auf dem linken Arm das Kind.

Vollständig alt vergoldet. Höhe 22 cm. Holz.

Oberrheinisch um 1400.

Das liebliche Figürchen stammt vielleicht von einem Altar als Devotionsgabe oder von einem Hausaltärchen.

232 *Maria aus einer Begegnung.* Die in weiche, faltenreiche Gewänder gehüllte Maria geht mit lieblich-mütterlichem Lächeln Mutter Anna entgegen.

Hände fehlen. Reste des alten Kreidegrundes und Leinwand. Höhe 100 cm. Lindenholz.

Um 1480.

Vermutlich frühe Originalarbeit des schwäbischen Meisters Daniel Mauch, Ulm.

233 *Stehende Madonna mit Kind auf Mondsichel.* Die Madonna trägt das Kind auf ihrer linken Hand.

Die alte Bemalung ist gut erhalten. Das Gewand ist silbern, der Mantel blau, innen lilarot, Saum golden, Krone rot und golden, Haare dunkelbraun. Wandfigur. Sandstein. 115 cm hoch.

Vom Meister des Blaubeurener Hochaltars (Gregor Erhart). Ulm gegen 1500.

Eine Arbeit von hoher Qualität, anmutiger Schönheit und ausgezeichneter Erhaltung. Die typischen Eigenschaften des Meisters von Blaubeuren, der Vergleich mit den Falten überm Knie der Kaisheimer Madonna im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin (Vöge Nr. 100) und das fleischige Kind der Madonna aus S. Ulrich im Augsburger Museum genügen, um die Zuschreibung zu sichern.

Siehe Abbildung Tafel IX.

234 *Heilige mit Buch und Stifterfigur.* Die Heilige steht gestützt auf ihr Schwert; zu ihren Füßen liegt der bärtige Stifter. Alte Bemalung sehr gut erhalten. Höhe ca. 61 cm.

Nordfranzösisch XV. Jahrhundert.

Die entzückende, kleine Figur mit ihrem kostümlich außerordentlich hohen Reiz ist ein klassisches Beispiel feiner, nordfranzösischer Arbeit.

Siehe Abbildung Tafel VII.

235 *Sitzende Madonna mit Kind.* Reste der alten Bemalung. Eichenholz. Höhe 28 cm.

Vlämisch XV. Jahrhundert.

Eine entzückende, liebliche Gruppe. Außerordentliche Feinheit der Materialbehandlung, die in diesem Eichenholzmaterial ungewöhnlich ist. Sehr verwandt ist eine Figurdes erzbischöflichen Museums in Utrecht. (Vgl. Vogelsang: Die Holzskulptur in den Niederlanden.)

Siehe Abbildung Umschlag.

236 *Auferstehungs-Christus.* Vollrund, auch rückseitig bearbeitet. Unbemalt. Höhe 65 cm. Holz.

Um 1480. Schwäbisch.

Vorzüglich geschnittene, in Stellung und Gesten rassige, stark bewegte Figur. Charakteristischer Kopftyp mit stark mystischem Gesichtsausdruck.

237 *Heiliger König.* Mit Barett und reichbewegtem Mantel, langem Lockenhaar. Unbemalt. Höhe 110 cm. Holz.

Um 1510. Nürnberg.

Richtung des Veit Stoß.

238 *Bischof.* Der in einen faltigen Mantel gehüllte Bischof oder männliche Heilige steht in ernster Haltung und lieblich lächelnden Gesichts frontal da. Der Kopf ist als Reliquienbehälter ausgebildet.

Alt bemalt. Höhe 85 cm. Holz.

Um 1500. Schwäbisch-fränkisch.

239 *Mutter Anna.* Die Heilige mit majestätischem Gesichtsausdruck sitzt auf einer Bank. Ihr zur Seite steht Maria mit offenem Lockenhaar. Unbemalt. Höhe 102 cm. Eichenholz.

Um 1500. Vlämisch-französisch.

Außerordentlich straff und klar komponierte Gruppe. Die Masse innerhalb der festen Umrisse der Komposition lebhaft und sehr ausdrucksvoll bewegt.

240 *Stehende Maria mit Kind.* Alte Bemalung und eingedunkelte Vergoldung. Höhe 88 cm. Holz.

Ende des 15. Jahrhunderts. Fulda.

Ein Gegenstück vom gleichen Meister im Landesmuseum zu Fulda ist dortselbst als „Maria mit dem Kinde, Fulda, Ende des 15. Jahrhunderts" bezeichnet. Stammt aus Fulda.

Wir haben es hier mit einem, wahrscheinlich in Fulda beheimateten, aus der westfälischen Schule hervorgegangenen Meisters zu tun, dem auch noch manches Stück aus der Umgebung, z. B. die Figuren des südlichen Seitenaltares der Marienkirche in Gelnhausen zuzuweisen sind.

241 *Madonna mit Engeln.* Maria mit Kind steht auf der Mondsichel. Zwei Engel in schwerer Gold- und Silberfassung sind im Begriffe, ihr die Krone aufs Haupt zu setzen.

Alte Bemalung und Vergoldung. Höhe 103 cm. Holz.

Um 1500. Schwäbisch-Bayrisch.

Die tief innerlich und echt deutsch empfundene Gruppe ist ein Werk von hoher Qualität und Schönheit. Die weichen Formen des mütterlich gebildeten Gesichts und die anmutige Bewegung der beiden Engel sind mit feinem Gefühl für Flächen und großem Formverständnis gebildet.

Siehe Abbildung Umschlag.

242 *Mutter Anna.* Mutter Anna mit malerisch spätgotischer Haube hält das unbekleidete Christuskind im linken Arm. Ihr zur Seite steht Maria in langem Lockenhaar.

Alte Bemalung. Höhe 116 cm. Holz

Um 1500. Schwäbische Meisterarbeit.

Die meisterlich und ausdrucksvoll bewegt gebildete Gruppe ist auf Fernwirkung berechnet und wirkt als solche groß und monumental.

Siehe Abbildung Tafel IV.

243 *Stehende Madonna mit Kind und Granatapfel.* Die Madonna hält das mit dem offenen Granatapfel spielende Kind auf ihrer linken Hand.

Wandfigur mit altem Sockel. Sehr gut erhaltene alte Bemalung. (Mantel golden, innen rot, Sockel grün und golden.) Lindenholz. Höhe 84 cm.

Von Mathäus Krenis, Meister der Altöttinger Türen um 1515.

Sehr charakteristische, stark bewegte, schön geformte Figur von außerordentlichem Liebreiz.

Siehe Abbildung Tafel IV.

244 *Knieende Heilige aus einer Anbetung des Kindes.* Auf niedriger Standplatte kniet die Heilige, die betend gegeneinandergelegten Hände vorstreckend.

Bemalt. Höhe 42 cm. Lindenholz.

Veit Stoß, Nürnberg, vermutlich um 1520—25 entstanden. (Vergl. die Reliefs des Kestner-Museums, Hannover und National-Museums, München.)

Die schöne, durch schwungvolle Drapierung differenzierte Bewegung, sowie das lieblich, in seiner großen Form doch nervös gebildete Gesicht zeigen deutlich den Meister Stoß in seiner besten Zeit.

Siehe Abbildung Tafel V.

245 *Stehende Madonna mit Kind.* Die Madonna, in einen weiten, faltigen Mantel gehüllt, hält das Kind auf dem linken Arm und in der rechten Hand offenbar ein Szepter.

Wandfigur in vorteilhafter, alter Vergoldung. Die Fleischteile sind in einer Bemalung, die man als emailleartig bezeichnen kann, und von einer außerordentlichen Erhaltung. 105 cm hoch. Lindenholz.

Süddeutsch um 1500.

Die außerordentlich fein gearbeitete Figur, die aus einer Kirche in der Gegend von Heidelberg stammt, zeichnet sich durch rassige Lieblichkeit und durch vorzügliche Erhaltung aus.

Siehe Abbildung Tafel VI.

246 *Pieta.* (Ton.) Der Leichnam Christi ruht in den Armen der Maria.

Wandfigur in Ton, mit ausgehöhlter Rückseite. 23 cm hoch.

Rheinisch um 1480.

Figuren von dieser Lieblichkeit sind selten in dieser Größe.

247 ***Büste eines Thomas-Christus.*** Christus, seine Wundmale zeigend. Wandfigur. Lindenholz. 60 cm hoch.

Jörg Syrlin d. J. Ulm um 1500.

Der Schnitt der Figur ist von unglaublichster Feinheit. Es ist ein selten schöner, charakteristischer Kopf, der unterhalb der Arme zur Büste wird. Die ganze Größe des ausgehenden XV. Jahrhunderts liegt darin.

Siehe Abbildung Tafel IX.

248 ***Liegender toter Christus.*** Aus einer Darstellung des heiligen Grabes. Lindenholz. Höhe 96 cm.

Alte Bemalung: Haare und Lendentuch.

Süddeutsch 15. Jahrhundert.

249 ***Leuchterengel.*** Ein knieender Engel hält auf seinem rechten Knie und in der rechten Hand einen Leuchter. Das lockige Haupthaar fällt gekräuselt auf beide Schultern herab. Das Gewand ist über der Brust durch 2 Querträger mit dem Mantel verbunden, der in reicher und weicher Faltengebung den Körper nachzeichnet.

Die linke Hand und ein Teil des Unterarms fehlen. Vollrunde Figur in ausgezeichnet erhaltener, alter Bemalung, teilweise von roter Übermalung befreit. Lindenholz. Alte Vergoldung. 40 cm hoch.

Tirolisch. Ende 15. Jahrhundert.

250 ***Der Sündenfall.*** Tonrelief. Die Szene des Sündenfalls, resp. die Vertreibung aus dem Paradies darstellend. 25/19.

Rheinisch. 15. Jahrhundert.

Vielleicht nach einem gleichzeitigen Kupferstich. (Siehe die Veröffentlichungen des Cicerone „Der mittelalterliche Kupferstich und die gleichzeitige Tonplastik".)

251 ***Madonnenbüste.*** Reste alter Bemalung. Höhe 40 cm. Lindenholz.

Um 1510. Mittelrhein. Mainz.

Aus dem Kreise des Meisters H. Backofen. Vermutlich der gleiche Meister wie der der Barbara im historischen Museum zu Frankfurt a. M.

252 ***Ausziehender Apostel.*** Der mit Riemen begürtete Apostel ist, das Gewand in kräftigen Längsfalten komponiert, in schreitender Haltung dargestellt.

Alte Bemalung. Höhe 107 cm. Flachrelief. Holz.

Um 1520. Westfalen.

Das außerordentlich scharf und schnittig gearbeitete Relief ist ein hervorragendes Beispiel für die technische Meisterschaft der westfälischen Schule. Erworben im Kölner Kunsthandel.

253 ***Maria mit dem Kind.*** Alte Bemalung. Höhe 30 cm. Holz.

Um 1520. Köln.

Die kleine, durch die Erhaltung der alten Farbe besonders reizvolle Figur charakterisiert sich in ihrer herben, lieblichen Art als echt kölnisch.

254 ***Maria mit Kind, stehend.*** Alte Bemalung. Höhe 30 cm. Holz.

Um 1520. Schwäbisch.

255 ***Zwei weibliche Heilige.*** Die in reichem Faltenwurf und üppiger Haartracht komponierten Heiligen sind insofern bemerkenswert, als sie noch deutlich die Spuren der großen, vlämischen Kunst bekunden.

Alte Bemalung. Höhe 68 cm. Eichenholz.

1520. Vlämisch.

256 *Christus am Kreuz mit Magdalena.* Kruzifix. Unter demselben die mit erhobenen Händen in charakteristischer Klagegebärde knieende Magdalena mit der Salbbüchse. Eichenholz. 60 cm hoch.

Antwerpen 1520.

Siehe Abbildung Tafel VI.

257 *Maria mit Kind.* Die kleidsam in strenge Falten gekleidete Maria ist stehend dargestellt, mit dem Jesuskind im Arm.

Zum großen Teil Goldfassung des 18. Jahrhundert, unter welchem die Originalfarben hervorkommen. Höhe 29 cm. Holz.

Um 1500. Nordfranzösisch.

Das kleine qualitätvolle Figürchen stammt vermutlich von einem Devotions-Altärchen.

258 *Apostel.* Der in reiche Faltengewänder gekleidete Apostel mit scharfem, prägnantem Gesichtsausdruck hält in der einen Hand ein Buch.

Teile der alten Bemalung. Höhe 80 cm. Holz.

Um 1520. Augsburg.

Die lebendig und fast porträtartig geschnittene Figur ist ein typischer Vertreter der Augsburger Spät-Gotik. (Vergl. die Augsburger Stücke im Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin.)

259 *Aquamanile.* Bronze. Höhe 10 cm. Spätromanisch, wohl rheinischen Ursprungs.

260 *Wandkonsole.* Sandstein. Höhe 25 cm. Spätgotisch, an der Mosel erworben.

261 *Madonna mit Kind.* Bronze. Auf einer kleinen, gotischen Konsole steht die Madonna mit dem Kind im Halb-Relief. 15 cm hoch.

Niederrheinisch um 1500.

Vielleicht ein Buchbeschlag.

262 *Madonna mit Kind.* Die Madonna steht und hält das bekleidete Kind in der rechten Hand. Die reiche und weiche Faltengebung des Mantels hüllt die ganze Gestalt ein. Die Mutter Gottes ist in jugendlicher Lieblichkeit dargestellt.

Vollrunde Figur. Über der alten Bemalung ein grauer Anstrich. Sandstein. 93 cm hoch.

Um 1500.

Die Mutter Gottes stammt von einem Haus in Trenntfeld bei Marktheidenhofen, in der Nähe von Würzburg und ist ersichtlich aus der fränkischen Schule, in ihrer außerordentlichen Lieblichkeit ein sehr schönes Stück.

Siehe Abbildung Tafel VII.

263 *Bischof, stehend.* Alte Bemalung. Höhe 76 cm. Eichenholz.

Um 1500. Westfälisch.

Verwandtes Stück, vermutlich vom gleichen Meister, ist der hl. Ludgerus, Tafel XLII Suermondt-Museum, Aachen.

264 *Heiliger.* Der in weite weiche Falten gehüllte Heilige ist in schreitender Haltung dargestellt. Die Gruppe ist kostümlich sehr interessant, die Bildung des Kopfes verrät eine starke technische Meisterschaft. Zur Seite der Gruppe steht ein kleiner Hund, der seiner ganzen Art nach noch echt mittelalterlich aufgefaßt ist. Reste alter Bemalung. Stein. Höhe 130 cm.

Typische westfälische Schule, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

265 *Madonna mit Kind.* Die mit lieblichem, echt schwäbischem Gesichtsausdruck gebildete Heilige hält in der rechten Hand das Jesuskind. Die Gewandung läuft in einer Sichel aus.

Lindenholz. Unbemalt. Höhe 112 cm.

Um 1500. Schwaben.

Die leider nur fragmentisch erhaltene Figur trägt direkte Anklänge an den Meister von Blaubeuren.

266 *Maria mit Kind.* Die in selten gut erhaltener Gold- und Silberbemalung gefaßte Madonna hält in der linken Hand das Jesuskind. Mutter und Kind mit visionärem Ausdruck. Schwere, reiche Faltendraperie.
Alte Bemalung. Höhe 115 cm. Holz.

Ende des 16. Jahrhunderts. Schwäbisch.

Ein Werk von rassiger Schönheit und starkem Kunstempfinden, das sich besonders in den bewegten, ausdrucksvollen Köpfen von Mutter und Kind spiegelt.

267 *Cruzifixus.* Der in feinstem Buchsholz geschnitzte Christus Korfus ist in tiefem Schwarz dargestellt, eine Locke ist freiplastisch hängend, das Lendentuch ist malerisch um den Körper gelegt. Original-Bemalung auf Originalkreuz. Buchsholz. Höhe des Korpus 26 cm.

Augsburg um 1540 (vielleicht auch italienisch).

268 *Kreuzigungsgruppe.* Ein Werk deutscher Bauernkunst des 16. Jahrhunderts voll Natürlichkeit, trotz einer gewissen Primitivität außerordentlich rassig und lebensvoll geschnitzt. Der Reiz der Gruppe wird durch die guterhaltene alte Originalbemalung wesentlich erhöht.
Originalbemalung. Holz. Höhe 47 cm.

269 *Strahlenmadonna.* Die in einen weiten Mantel gehüllte Madonna ist stehend dargestellt, unter sich den Wolkenkranz auf Original-Sockel. Holz. Höhe 40 cm.

Deutsch. Um 1600.

270 *Apostelrelief.* Der Heilige in Wolken ist in knieender Haltung dargestellt, die Hände betend zum Himmel erhoben.
Ohne Bemalung. Höhe 37 cm. Weißer Sandstein.

Um 1650.

Stammt aus dem Rheingau. Mainzer Barock von erster Klasse.

271 *Johannes und Maria unter dem Kreuz.* In schmerzlicher Gebärde und groß angelegtem Faltenwurf stehen die beiden, 38 cm hohen altbemalten Figuren.

Süddeutsch 1680.

272 *Zwei Louis XVI.-Konsolen* in Holz mit alter Vergoldung.

273 *Gott-Vater.* Gottvater mit ausdrucksvoller Haar- und Barttracht thront in feierlicher Haltung über den Wolken; eine auf dem Knie angebrachte Höhlung dient zur Aufbewahrung von Reliquien.
Alte Goldfassung. Höhe 80 cm. Holz.

Süddeutsch. Um 1600.

Neben der monumentalen Bildung des Kopfes fällt vor allem die Meisterschaft im Schnitt der lockigen Haare und in der Durchbildung des glänzend komponierten Gewandes auf. Es ist interessant, zu beobachten, wie unser Meister trotz der dazwischen liegenden Zeitspanne noch deutlich von den Werken des großen Tiroler Meisters Michael Pacher beeinflußt ist.

274 *Sphinx.* Reste der alten Glasur. Höhe 30 cm. Ton.

17. Jahrhundert. Rheinisch.

Interessante, seltene Darstellung. Merkwürdiger Gesichtsausdruck von großer Mystik.

275 *Mater dolorosa.* Die von einer Kreuzigung stammende Maria erhebt in geschlossener Haltung schmerzbewegt die Arme.
Alte Bemalung. Höhe 60 cm. Lindenholz.

Um 1650. Süddeutsch.

276 *Pieta.* In schmerzzerrissener Haltung beugt sich die Maria über den Sohn Gottes. Lindenholz. 60 cm hoch.

Rheinisch. Eltville um 1700.

Interessant durch die dreieckige Komposition und als solche verwandt mit der berühmten rheinischen Pieta des Landes-Museums der Provinz Westfalen.

Siehe Abbildung Tafel VI.

277 *Magdalena.* Die üppige, rheinländische Frauengestalt steht mit schmerzbewegter Geste, in der rechten Hand ein Tuch, unter dem Kreuz, den Blick weltabgewandt nach oben gerichtet.
Ton. Höhe 78 cm.

Rheinisch um 1700.

Ausgezeichnete Keramik.

278 *Zwei Engel von einer Grablegung.* Die von den üblichen Darstellungen abweichenden Engel stehen in bewegter Pose, halten schmerzbewegt die Zipfel ihres Gewandes.
Alte Gold- und Silberfassung. Höhe 85 cm. Lindenholz.

Frühes 18. Jahrhundert. Süddeutsch.

Im echten Barockstil komponierte Gruppe von lebhaft beobachteter Natürlichkeit. Interessante Darstellung.

279 *Christuscorpus mit Dornenkrone.* Alte Bemalung. Höhe 45 cm. Lindenholz.

Um 1600. Süddeutsch.

Mit Originaldornenkrone.

280 *Negerplastik.*

17. Jahrhundert.

Den Gott der Fruchtbarkeit vorstellend.

Siehe Abbildung Tafel IX.

281 *Original-Teakholzskulptur.* Zierleisten aus dem XI.—XIII. Jahrhundert. Ca. 12½ Meter lang, 38 cm breit. Stammt aus einem buddhistischen Kloster am oberen Irrawady in Oberbirma.

Siehe Abbildung Tafel X.

282 *Dagon-Brettspiel* in reicher Holzschnitzerei. Java.

283 *Dolch* mit figürlichem in mystischer Schnitzarbeit gefertigtem Handgriffe geschmückt. Ganze Länge 26 cm. Griff Holz.

Frühindisch 16.—17. Jahrhundert.

Ein ähnliches allerdings nicht so reiches Stück, wohl auch aus späterer Zeit, befindet sich im Folkwang-Museum zu Hagen i. Westfalen.

284 *Maria auf der Weltkugel.* Die reizend lieblich komponierte Heilige steht in verträumter, jugendlicher Haltung auf der Weltkugel.
Teile der alten Bemalung. Höhe 55 cm. Lindenholz.

Um 1750. Mainz.

Es handelt sich hier um eine Barock-Kleinarbeit erster Qualität, die als typisch Mainzer Frühbarock angesprochen und mit Sicherheit dem Meister der Maria Imaculata an der Fassade der St. Ignazkirche zugewiesen werden kann. Erworben in Mainz.

Siehe Abbildung Tafel VII.

285 *Sitzender Apostel.* Der in faltige echt baroçke Gewänder gekleidete Apostel ist sitzend dargestellt, in der linken Hand ein Buch tragend. Der bewegt gebildete Kopf ist leicht zur Seite geneigt, Hände und Haltung von großer Meisterschaft.
Original-Vergoldung. Holz. Höhe 55 cm.

Süddeutsch, wohl Münchener Gegend,

starke Verwandtschaft mit Ignatz Günther, der Meister vom Hochaltar in Polling bei München.

286 *Engelskopf.* Alte Bemalung. Höhe 48 cm. Holz.

Um 1750. Schwäbisch.

287 *Heilige Familie.* Alte Bemalung. Höhe 30 cm. Holz.

Um 1650. Süddeutsch.

Erworben am Obermain.

288 *Maria mit dem Kinde.* Die in reizend anmutiger Haltung auf der Weltkugel stehende Maria hält das lachende Jesuskind in den Armen.

Alte Bemalung. Höhe 42 cm. Holz.

Um 1700. Rheinland.

Erworben im Kölner Kunsthandel.

289 *Christus, gemartert.* Christus steht mit gebundenen Händen in bewegter Haltung mit vorgeschobenem rechtem Spielbein, vom wallenden Mantel umflattert.

Salzburg. Um 1700.

Lindenholz. In vollständig erhaltener, sehr reizvoller, alter Bemalung auf altem Sockel, 70 cm hoch. Die vorzüglich plastisch durchgeführte Figur erinnert an Greco.

Siehe Abbildung Tafel VII.

290 *Heiliger Antonius von Padua mit dem Christuskind.* Altes Relief. Der Heilige Antonius kniet zu Füßen des über dem Altartisch in Wolken schwebenden Christuskindes und ergreift mit seiner rechten Hand den Fuß des Christuskindes, während die linke mit ekstatischer Gebärde an seiner Brust liegt.

Lindenholz. Größe 63/46.

Süddeutsch. 1720.

Ausgezeichnete Arbeit. Wahrscheinlich dem Mainzer Bildhauer Pfaff zuzuweisen.

Siehe Abbildung Tafel VIII.

291 *Christopherus.* Der Heilige steht auf einem Originalsockel, das Christuskind eng an ihn angeschmiegt. Der Mantel ist aus schwerem Golde.

Alte Bemalung. Höhe 30 cm. Holz.

Um 1650. Schwäbisch.

Die kleine, qualitätvolle Figur ist noch deutlich durch die Meister des großen 15. Jahrhunderts beeinflußt.

292 *Madonna mit Kind, von Engeln umgeben.* Die Heilige, die Himmelskrone auf dem Kopfe, steht auf einem verzierten Sockel, das ebenfalls gekrönte Kind im linken Arme. Ihr zur Seite knieen zwei Engelchen, die Hände betend gefaltet.

Alt bemalt. Höhe 38 cm. Ton.

Mittelrheinische Hafnerkeramik in vorzüglicher Erhaltung.

Seltene Darstellung.

293 *Johannes der Täufer.* Unbemalt. Höhe 22 cm. Lindenholz.

Um 1650. Süddeutsch.

294 *Maria mit dem Kinde.* Nachbildung des berühmten Altöttinger Gnadenbildes.
Alte Glanzsilber- und Goldfassung. Höhe 8 cm. Holz.

Ende des 17. Jahrhundert. Süddeutsch.

295 *Heilige Margareta.* Die Heilige steht in anmutiger Haltung auf dem prachtvoll ausgeführten Drachen.

Lindenholz in schöner, gut erhaltener, alter Bemalung. 80 cm hoch.

Süddeutsch. 18. Jahrhundert.

Vorzügliche, reizvolle Figur.

Siehe Abbildung Tafel III.

296 a/b *Fruchtkörbe tragende Neger.* In außerordentlich bewegter Haltung stehen die zwei prachtvoll muskulösen Negergestalten da. Während die ganze Art der Figuren sie als Vorbilder für Porzellanfiguren kennzeichnet, erscheinen sie in ihrer außerordentlich glücklichen, nervösen Durchbildung als vollwertige Einzelplastiken. 40 cm hoch.

Süddeutsch. 18. Jahrhundert.

Wohl Meister von Zwiefalten.

Siehe Abbildung Tafel VIII.

297 *Amor.* (Treppenpfosten.)

Bayrisch. 18. Jahrhundert.

In eigenartig verschobener Haltung steht Amor, auf den Pfeil gestützt und mit bekränztem Haupt, auf einem pfostenartigen Ansatz.

58 cm hoch. Alte Bemalung.

298 *Heiliger mit Kind.* Alte Bemalung. Höhe 28 cm. Holz.

Um 1700. Bayrisch.

299 *Hund.* Höhe 14 cm. Holz. Alt bemalt.

Süddeutsch 1700.

Ein kleines, reizendes Originalstück eines süddeutschen Meisters mit viel Bewegung und realem Können in der Darstellung des zottigen Pudelkörpers.

300 *Kruzifix.* Originalkreuz.
Alte Bemalung. Ganze Höhe 58 cm. Holz.

Um 1700. Rheinhessisch.

301 *Die Benediktinerapostel:* St. Sulpice und St. Maure.

Französisch. Erste Hälfte des 16. Jahrhundert.

Eichenholz. Höhe 87 cm. Ursprüngliche Bemalung.

302 *Maria mit Kind, stehend.* Schön patinierte Naturfarbe. Anscheinend Wallfahrtsfigur.

Italien. 16. Jahrhundert.

Lindenholz. Höhe 94 cm.

303 *Maria mit Kind, sitzend,* in ursprünglicher Bemalung und Vergoldung.

17. Jahrhundert. Südfrankreich oder Spanien.

Holzschnitzerei. Höhe 40 cm.

304 *Weibliche Heilige.* Eichenholz. Höhe 84 cm.

Rheinisch, etwa 1420—50.

305 *Madonna mit Kind.* Alte Holzschnitzerei aus dem 16. Jahrhundert. Modern vergoldet. Höhe 94 cm.

Stammt vom Hause „Zum alten Seeligen“, Alte Mainzergasse 8, Frankfurt a. M.

306 *Heilige Anna.* Holzfigur. Polichrom. Gotisch. Höhe 74 cm.

Stammt aus Lothringen.

307 *Maria als Himmelskönigin* auf der Mondsichel stehend. Holz, vollrund geschnitzt. Höhe 122 cm.

308 *Mutter Anna lehrt Maria lesen.* Alte Lothringer Holzfigur mit moderner Übermalung. Höhe 86 cm.

309 *Nonne,* Kniestück. Spätgotisch mit Spuren von Bemalung. Holz. Höhe 38 cm.

310 *Zwei Apostel.* Petrus und Paulus. Holz, polichrom. Höhe je 60 cm.

311 *Heiliger Hubertus.* Holz geschnitzt, in alter Fassung. Gotisch. Höhe 67 cm.

312 *Verklärter Trinker* auf Postament. Er und sein Liebchen. Holz polichrom. Ganze Höhe 25 cm.

313 *Engelskopf mit Flügeln.* Holz vergoldet. Renaissance. 30/35.

314 *Zwei Holzfiguren.* Eine stehende und eine halbknieende weibliche Figur. Barock. Höhe je 100 cm.

315 *St. Wendelin,* vollrund, in Holz geschnitzt. Höhe 60 cm.

316 *Kassette.* Querrechteckige Form, durchaus mit verzierten Eisenbändern beschlagen, mit Originalschloß.
Alte Tönung. 40×20×16 cm. Nußbaum.

1460. Rheinisch.

317 *Truhe.* Norddeutsche Haustruhe. Stirnwand mit Flachschnitt-Dekoration, Renaissance-Spiralen.

Eingeschnitten Jahreszahl 1590.

Alte Bemalung. 80×40×35 cm. Eichenholz.

318 *Eiserne Geldkiste auf Sockel* aus dem ehemaligen Bundestags-Palais in Frankfurt a. M. Reiche Hand-Schmiedearbeit mit prächtigem Kunstschloß.

17. Jahrhundert.

Höhe ohne Sockel 54 cm. 90×60.

Siehe Abbildung Tafel XI.

III. ABTEILUNG.

Möbel, Teppiche, Stickereien, Spitzen Ostindische Gewebe (Batik- u. Ikat-Arbeiten) Antiquitäten etc.

319 **Kapitäl.** Engelskopf. Holzgeschnitzt.
320 **Ovaler Tisch** mit figürl. Einlagen in farb. Hölzern. 18. Jahrhundert.
321 **Eichenholz-Truhe** mit reicher Verzierung und Originalschloß. Gotisch um 1500.
322 **Kasten. Holz mit Eisenbeschlägen.** Gotisch. Rheinisch um 1480.
323 **Kästchen. Bibelform.** Höhe 11. 22/16.
324 **Alter Teppich.** Handgestickt. 260/260.
325 **Leinendecke.** Handgestickt, mit Blumen. 170/158.
326 **Rundes gesticktes Deckchen.** Durchm. 22.
327 **Stuhl** mit **Stickerei.**
328 **Türkischer Shawl.**
329 **Ofenschirm.** Rokoko.
330 **Zehn Stühle.** Rokoko, verschiedene Größen.
331 **Klapptisch,** oval. Rokoko. 73/190/112.
332 **Zweitüriger Schrank.** Eichen. Rokoko. 220/185/65.
333 **Desgl.** Eichen. 210/176/60.
334 **Kommode.** Louis XVI.
335 **Tisch.** Desgl. 74/67/48.
336 **Aufsatzschrank.** 217/56/51.
337 **Zwei altdeutsche Stühle.**
338 **Bauerntisch** mit Schublade.
339 **Tischchen** zum Klappen. Altdeutsch. 74/80.
340 **Zweitüriger Schrank.** Eichen. Gekehlt. 200/167/160.
341 **Afghanistan-Teppich.** 200/300.
342 **Perser Teppich.** 440/305.
343 **Desgl.** 265/380.
344 **Desgl.**
345 **Desgl.**
346 **Orientalische Decke.**
347 **Desgl.**
348 **Renaissance-Tisch** mit Verbindung. 72/80/89.
349 **Himmelbett.** Renaissance, mit Roßhaar- und Sprungfedermatratze.
350 **Gotisches Kästchen.**
351 **Zepter.** Holzgeschnitzt.
352 **Truhe.** Renaissance. 60/145/64.
353 **Reliquienschrein.** Rokoko. Höhe 58. 28/15.
354 **Marmorbüste.** Junges Mädchen mit Musikemblemen. Höhe 58.
355 **Bronze-Pferdegruppe.** Stute und Fohle. Höhe 56. 47/25.
356 **Sekretär** mit Aufsatz. Empire. Höhe 214, Breite 125, Tiefe 64.
357 **Schreibpult.** Palisander mit Metalleinlagen.
358 **Bouleschrank** mit Marqueterie. Schildpatt und Kupfer eingelegt und Bronze montiert. Höhe 113, Breite 79, Tiefe 32,5.

359 **Holzschnitzerei.** Das Abendmahl. Höhe 89, Breite 170.
360 **Desgl.** Die Jünger am Ölberg. Höhe 50, Breite 95.
361 **Sekretärschrank** mit chinesischer Lackmalerei, Vergoldung, 2 Spiegeltüren und 3 Schubladen. Höhe 260, Breite 170, Tiefe 60. Rokoko.
362 **Damenschreibtisch** mit Aufsatz. Japanische Lackarbeit. Höhe 145, Breite 91, Tiefe 49.
363 **Stutzuhr,** reich eingelegt. Höhe 42, Breite 23, Tiefe 16. Unter Glassturz.
364 **Nähtischchen,** oval. Kirschbaum mit Klappe auf 4 Füßen. Höhe 77, Durchm. 40/49 cm. Empire.
365 **Kammerdienertischchen.** Kirschbaum. Höhe 70, Breite 56, Tiefe 42.
366 **Kommode,** 2schubladig. Kirschbaum. Höhe 82, Breite 90, Tiefe 45. Biedermeier.
367 **Aufsatzbücherschrank,** nußb., 2türig mit 2 Schubladen. Höhe 200, Breite 130, Tiefe 48. 18. Jahrh.
368 **Spieltisch.** Nußbaum, eingelegt. Höhe 77, Breite 95, Tiefe 62. Rokoko.
369 **Tischchen** mit Schublade. Höhe 77, Breite 65, Tiefe 56. Biedermeier.
370 **Djim-Djimportiere.** 370/170.
371 **Desgl.** 360/180.
372 **Kelim.** 380/164.
373 **Indische Decke.** 184/190.
374 **Indischer Shawl.** 205/205
375 **Desgl.** mit Silberstickerei. 205/65.
376 **Türkische Portiere.** 314/116.
377 **Wandbehang.** Applikation auf rotem Sammet. Italien. 16. Jahrhundert.
378 **Bouchara-Decke,** reich in Seide gearbeitet. 120/65.
379 **Perser-Vorlage.** 225/100.
380 **Desgl.** 225/95.
381 **Desgl.** 210/120.
382 **Desgl.** 115/100.
383 **Smyrnateppich,** rot. 490/470.
384 **Desgl.** 400/295.
385 **Klappschreibtisch** mit Geheimfächern. Höhe 108. 85/51.
386 **Vlämischer Gobelin** mit Wappen und Bordüre mit Kriegsemblemen. Anfang des 17. Jahrhunderts. 350/280.
387 **Gestickte Altardecke.** Sizilianische Arbeit. 16. Jahrhundert.
388 **Spitzen,** 3 Meter. Duchesse aiguille. Breite 15.
389 **Desgl.** 185 cm. Desgl. Breite 20 cm.
390 **Desgl.** 200 cm. Desgl. Breite 13 cm.
391 **Desgl.** 195 cm. Entre deux. Breite 10 cm.
392 **Desgl.** 470 cm. Point à l'aiguille. Breite 11 cm.
393 **Desgl.** 180 cm. Desgl. Breite 11 cm.
394 **Spitzentaschentuch.** Point à l'aiguille.
395 **Desgl.** Point gazé.
396 **Desgl.** Point de Maline.
397 **Spitzenkragen.** Duchesse aiguille.
398 **Desgl.** Desgl.
399 **Desgl.** Desgl.
400 **Desgl.** Desgl.
401 **Spitzengarnitur.** Kragen und Manschetten.
402 **Spitzen-Babyhaube.** Duchesse aiguille.
403 **Desgl.** Desgl.
404 **Spitzen-Babylätzchen.** Bruges.
405 **Theatershawl.** Applikation.
406 **Spitzenschleier.** Chantilly.
407 **Desgl.** Applikation.
408 **Desgl.** Desgl.
409 **Desgl.** Desgl.
410 **Spitzenfächer** mit blond Schildpatt und Point à l'aiguille.
411 **Zwei Kelims.** Je 300/67.
412 **Kelim.** 330/72.
413 **Desgl.** 335/75.

414 **Kelim.** 355/95.
415 **Desgl.** 360/100.
416 **Djimdjim-Portiere.** 285/123.
417 **Desgl.** 290/130.
418 **Paar Djimdjim-Portieren.** 330/120.
419 **Desgl.** 280/120.
420 **Desgl.** 340/110.
421 **Vier Djimdjim-Überhänge.**
422 **Birmanischer Wandteppich** aus dem 18. Jahrhundert. Darstellung birmanischer Tanz- und Hofzeremoniells durch bunte Tuchapplikationen und Suttachierung auf Purpurtuch. Gesichter und Glieder, z. T. auch die Kleidung sind Handmalerei und besonders kunstvoll und typisch ausgeführt. 132/285 cm.
423 **Chinesisches Frauengewand,** bordeaurote Seide mit Feingold und bunter Seide reich bestickt. Drachenmotive.
424 **Chinesischer Frauenrock,** türkisblaue Seide mit **eingewebten** Drachen-, Vogel- und Blumenmotiven. Selten schönes Stück.
425 **Chinesischer Halskragen,** kunstvolle Stickerei in hell, dunkelblau, weiß und Gold, wie die beiden vorhergehenden Nummern, gut erhalten.
426 **Ostindisches Frauengewand** (Sarong), rote Seide mit reicher Goldborde, Gold- und Silbersternen. Bali. 138/184 cm.
427 **Desgl.** Gold gewirkt und gelb kariert.
428 **Ostindische Frauengewandung.** Silber gewirkt mit grünen und blauen Tupfen. 216/90 cm.
429 **Ostindisches Frauenslendang** (Brusttuch), rote Seide mit Drachenköpfen. Bali.
430 **Desgl.** (Brusttuch), gelbe Seide, vielfarbig gemustert. Java. 200/55.
431 **Ostindisches Fürstenkain** (Hüftentuch), blau-weiß mit rotgoldener Borde. Bali. 204/125.
432 **Batiksarong** (Hüftentuch) mit Diagonalstreifen. } Beide besonders schöne Stücke.
433 **Desgl.** kariert. } Java. Je 108/190.
434 **Batikkain,** braun, blau-weiß gemustert. Java. 98/190 cm.
435 **Batikkopftuch,** blau-weiß. Java. 100/100 cm.
436 **Batiksarong,** diagonal gemustert. Java. 194/100 cm.
437 **Slendang,** die Musterung ist durch das Ikat-Umwickelungsverfahren entstanden. Java. 203/42 cm.
438 **Batikarbeit,** nicht gefärbt. Java. 108/81 cm.
439 **Sumbakain,** Ikatarbeit. Schußfäden ist durch das Umwickelungsverfahren gefärbt. Besonders schöne Webearbeit. 105/240.
440 **Marokkanerfutta.** Gewand. Rot, blau und gelb. 320/135.
441 **Griseekanne,** Java (aus dem malaischen Archipel). Bauch eingeschnürt und reich graviert. Höhe 25.
442 **Sumbawa-Brautbrusttuch,** gelb, rot, } Besonders kunstvolle Webearbeit.
443 „ „ „ „ } Sumbawa je 190/65.
444 **Sarong,** hervorragendes Stück, imitierte Perlenstickerei. Sumbawa. 138/234.
445 **Brusttuch,** ausnehmend kunstvolle Arbeit. Celebes. 200/65.
446 **Turbanshawl,** schwarz, gold, gewirkt. Sumatra. 140/30.
447 **Decke,** blau mit farbig gewirkten Borden. Sumatra. 57/60.
448 „ „ „ „ „ „ Sumatra. 57/60.
449 **Kinderhalsschmuck,** Silbergetrieben mit Email. Bali.
450 **Desgl.**
451 **Marokkanische Brustnadel,** Silberemailliert.
452 **Desgl.**
453 **Silberschlangenring.** Bali.
454 **Messingschlangenring.** Bali.
455 **Horn-Steckkamm.** Bali.
456 **Desgl.**
457 **Desgl.** (Krabbe darstellend.)
458 **Desgl.** (Fisch darstellend.)
459 **Reislöffel,** holzgeschnitzt mit Drachen.
460 **Desgl.**
461 **Malaische Wajongfigur,** horngeschnitzt, schwarz. Höhe 10 cm.
462 **Desgl.** „ braun. Höhe 13 cm.
463 **Desgl.** „ Höhe 15 cm.

464 **Malaische Moskitonetzhalter.** Metall versilbert und vergoldet.
465 **Desgl.**
466 **Desgl.**
467 **Baligürtel,** rot, gold, gewirkt. 390/24.
468 **Höchster Service,** bestehend aus: Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerschale, Teedose, Spülkumpen, ov. Schale, 12 niedere und 4 hohe Tassen mit Unterplättchen in feinem landschaftlichen Dekor.

Siehe Abbildung Tafel XII.

469 **Dammer-Gruppe.** Venus und Endymion-Bund. Höhe 31. 37/19.
470 **Dammer-Gruppe.** Bauer am Taubenhaus. Bunt. Höhe 32.
471 **Obstschale.** Kristall, auf versilbertem Gestell.
472 **Desgl.** Desgl.
473 **Vase,** weiß mit grau und braunen Ornamenten und Henkeln. Auf Untersatz.
474 **Fächer.** Holz eingelegt.
475 **Desgl.** Biedermeier.
476 **Schmuck:** Kollier, Ohrringe und Ring.
477 **Renomierring.** Gemme auf blauem Stein.
478 **Zwei Miniaturen.** Damenporträt auf Elfenbein.
479 **Bierservice.** Tablett, Karaffe, 6 Gläser, reich mit Jagdsujets geschliffen.
480 **Bowlenservice.** Tablett.
481 **Bowle.** Glas.
482 **Sechs alte böhmische Weingläser.**
483 **Flakon** mit **Rubinglas.**
484 **Rubinglasflasche.**
485 **Rubinglaspokal,** reich mit Jagdsujet geschliffen.
486 **Drei alte Gläser** mit Sternmuster.
487 **Pokal.** Rubinglas auf Holzfuß.
488 **Porzellan-Vase.** Biedermeier.
489 **Porzellan-Tafelaufsatz** mit Giraffe.
490 **Becher.** Silber graviert und **Körbchen.** Silberfiligran.
491 **Schildpattfederfächer.**
492 **Schale.** Silber mit Glaseinsatz.
493 **Vier Gläser** mit Jagdschliff.
494 **Zwei Römer** mit Emailfarben.
495 **Glasdose** mit Deckel. Geschnitten, vergoldet und emailliert.
496 **Kleine Truhe.** Schildpatt mit Silberbeschlag und Glasflakons.
497 **Porzellanfigur.** Bronzemontiert mit 2 Glasflakons. Biedermeier.
498 **Kleiner Schildpattfächer.** Perlhahn und **Mandoline.** Schildpatt.
499 **Biedermeier-Porzellandose** mit Schäferjunge auf dem Deckel.
500 **Schreibtischgarnitur.** 3 Teile.
501 **Schmuckkästchen.** Holzgeschnitzt und **Schmuckkästchen,** Tischform. Bronze.
502 **Porzellanflakon,** weiß und Glasflakon.
503 **Miniatur.** Elfenbeingeschnitzt.
504 **Desgl.** Damenbrustbild auf Elfenbein gemalt.
505 **Desgl.** in Perlmutter geschnitten. Hl. Abendmahl auf Staffelei.
506 **Satz: Lackdosen** und **Briefbeschwerer.** Eidechse.
507 **Kleine Bronzebüste.** Sokrates. Höhe 6 cm.
508 **Puderdöschen** und **Menüständer.** Emaille.
509 **Erinnerungsmedaille** an das alte Schauspielhaus in Frankfurt a. M. 1782—1902.
510 **Perlmutterfächer,** reich durchbrochen und vergoldet mit Rokokomalerei, auf Pfauenhaut.
511 **Bronzefigur** auf Marmorsockel. Erwachen. Höhe 40 cm.
512 **Bronzestatuette.** Napoleon auf Sockel. Höhe 13 cm.
513 **Türklopfer.** Bronzemaske. 17. Jahrhundert.
514 **Drei Bronzefiguren.** Maria, Johannes und knieende Madgalena. Rheinland. 16. Jahrhundert.
515 **Bronzekörper.** Christus. Renaissance.
516 **Dosen-Deckel.** Messing mit eingeritzter Zeichnung eines Landsknechtes. Nürnberg um 1530.
517 **Großer Bronze-Mörser.** Gotisch mit Tierfüßen.
518 **Weingefäß.** Kupfer mit getriebenen figürlichen Darstellungen. Rheinland 1650.

518 **Degenknauf.** Eisen geschnitten, um 1500.
520 **Pferdesporn.** Handgeschmiedet. Frühmittelalterlich.
521 **Dachreiter.** Bronze um 1780.
522 **Christuskörper.** Bronze. 17. Jahrhundert.
523 **Anhängeschloß.** Eisen. 16. Jahrhundert.
524 **Gürtelschnalle.** Silber. 18. Jahrhundert.
525 **Buchzeiger.** Messing mit figürlicher Verzierung und Edelsteinschmuck. 18. Jahrhundert.
526 **Ausgrabung.** Ägyptische Mumie. Ton, bemalt.
527 **Tintenfaß.** Nassau. 18. Jahrhundert.
528 **Tintenzeug.** Graublau, violett. Die Wandung ringsum mit Gitterrelief und Vögeln. Höhr um 1700.
529 **Bartkrug.** Rheinland. 17. Jahrhundert.
530 **Teekanne.** Alt-Marburg.
531 **Drei Ofenfüße.** 16. Jahrhundert.
532 **Email-Dose.** Silbervergoldet. Louis XV. Französisch.
533 **Blumeneinsatz.**
534 **Fayenceteller** mit Marke.
535 **Porzellangruppe.** Ludwigsburg.
536 **Sechs Delfter Kacheln,** zum Teil mit interessantem Dekor.
537 **Körbchen.** Wedgewood.
538 **Trinkglas** mit Ansicht der Stadt Köln. Anfang 18. Jahrhundert.
539 **Glasgefäß** mit eingeätzter reicher Verzierung. Deutsch. 18. Jahrhundert.
540 **Dolch.** Interessantes Stück.
541 **Bronzefigur.** Frühling. Höhe 80 cm.
542 **Zwei Kandelaber** mit Prismen. Je 7lichtig. Höhe 75.
543 **Visitenkartenschale.** Berliner Porzellan mit Bronzemontierung. Durchm. 31.
544 **Ofenschirm.** Holzvergoldetes Rokokogestell mit Stickerei. 94/66.
545 **Bartmannskrug** mit Wappen. Scharf gepreßt.
546 **Weihwasserkessel.** Lothringer Keramik.
547 **Desgl.** Ebenso.
548 **Kruzifix.**

IV. ABTEILUNG.

Ostasiatische Arbeiten, orientalische und afrikanische Waffen etc.

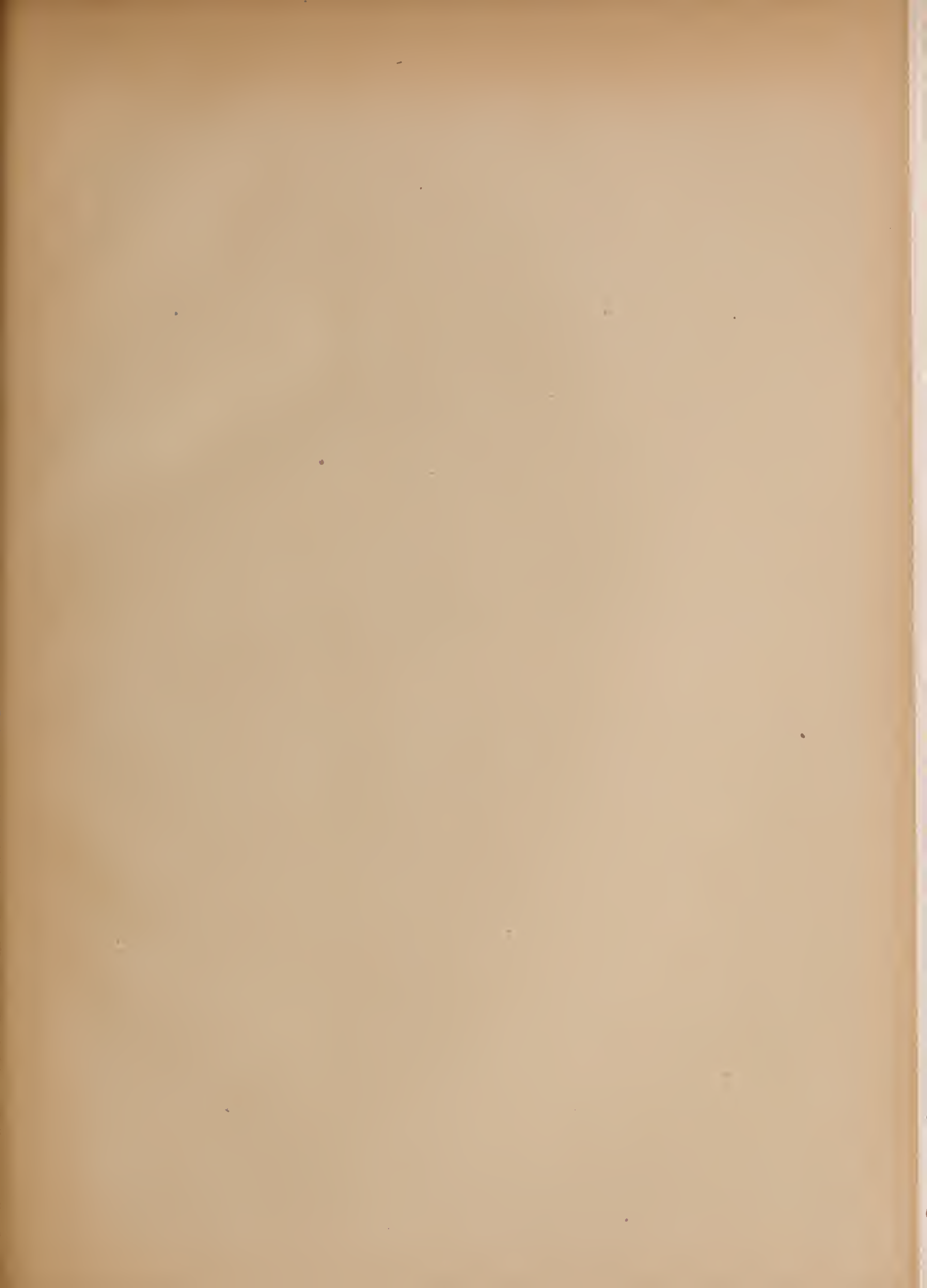
549 **Zwei Vasen.** Satsuma.
550 **Bronze-Heiligenbild.** Zwei sitzende Buddha in Relief mit Inschrift auf der Rückseite.
551 **Etageren-Prunkschrank** mit Schiebtüren und Lackmalerei. Japan. Höhe 165. 110/35.
552 **Stuhl mit Drachenschweif.** Japan.
553 **Zwei Holzfiguren** auf Untersatz. Japanerin und Japaner. Höhe 30.
554 **Kugelglocke** in Rotlack. Durchm. 27. Japan.
555 **Ei.** Holzgeschnitzt, auf Untersatz.
556 **Hoher zweiteiliger Lackparavent** mit reicher Elfenbein- und Perlmutter-Auflage. Höhe 190, ganze Breite 178.
557 **Lackbild auf geschnitzter Staffelei.** Kämpfender Hahn in Perlmutter- und Elfenbeinauflage. Höhe 90/59.
558 **Desgl.** Gegenstück z. Vor.
559 **Holzgruppe.** Baumstamm mit Untersatz und 2 Porzellan-Fohunden. Höhe 30, Breite 22.
560 **Wurzelholzgruppe,** zwei Figuren. Höhe 56. 25/25.
561 **Holzfigur.** Götze. Indisch.
562 **Teekasten.** Lack.
563 **Halskette** mit Früchten.
564 **Korbvase,** geflochten und **Holzlöffel,** bemalt.
565 **Türbehang,** blau mit Goldstickerei.
566 **Kimono,** blau.
567 **Desgl.** weiß mit blau.
568 **Zwei kleine Vasen und Tellerchen.** Metall mit Relief.
569 **Kleine Bronze-Urne.** Geschnitten.
570 **Kohlenbecken** auf 4 Füßen. Bronze mit Holzdeckel und Nephritfigur. Höhe 25.
571 **Blumenvase.** Kürbisform. Porzellan. Japan. Höhe 25.
572 **Bild. Stickerei in Seide.** Zwei Figuren in Landschaft.
573 **Porzellan-Tasse** mit Untersatz.
574 **Porzellan-Teeschale.** Kenzan. Bezeichnet.
575 **Netzki.** Ente mit Künstlerzeichen.
576 **Desgl.** Affe.
577 **Desgl.** Holländer mit Kind.
578 **Desgl.** Gama senin.
579 **Desgl.** Metallkorb.
580 **Zinnfigur.**
581 **Steinfigur.**
582 **Holzfigur.**
583 **Pfeifenfutteral** mit Dose. Holz.
584 **Lackdose.** Japan.
585 **Lack-Teekasten.** Japan.
586 **Inro.** Lilien.
587 **Tsuba.** Korallenfischer.
588 **Desgl.** Schwimmende Fische. Künstlerzeichen.
589 **Desgl.** Päonien.
590 **Porzellanschale.** Japan.

591 **Porzellan-Vase** mit eingeschnürtem Hals und Elefantenrüsselhenkeln, blaugrauem geperltem Schlangenhautdekor. Auf Holzuntersatz. Periode Kinglung.
592 **Gottheit mit Kind.** Speckstein.
593 **Wandschirm,** reich eingelegt. Japan.
594 **Japanischer Puff.**
595 **Vase mit Deckel.** Satsuma.
596 **Zwei Vasen.** Satsuma.
597 **Porzellan-Schale.** Seco.
598 **Porzellan-Platte.** Japan.
599 **Satsuma-Schale,** von Figuren getragen.
600 **Holzschnitzerei.** Kohlkopf mit Mäusen. Künstlerzeichen.
601 **Elfenbeinschnitzerei.** Gebirgs-Landschaft mit Bäumen, Haus und Figuren.
602 **Desgl.** Hummer mit beweglichen Gliedern.
603 **Holzmaske** mit Zeichen.
604 **Tsuba** mit Messingauflagen. Wein.
605 **Desgl.** mit Fächer.
606 **Desgl.** mit Taschenkrebs.
607 **Desgl.** mit Drachen.
608 **Desgl.** mit 3 Bienen.
609 **Desgl.** Stamm mit Kirschblüten.
610 **Desgl.** Kirschblüten mit Gold.
611 **Desgl.** Blütendekor.
612 **Zwei Kannen** und **Zuckerschale.** Satsuma.
613 **Bronze-Pfau** mit Cloisonné.
614 **Bronze-Krieger** auf Holzsockel.
615 **Cloisonnéfigur.** Göttin, Fisch auf Platte tragend.
616 **Desgl.**
617 **Gruppe.** Göttin, auf Elefanten reitend.
618 **Porzellan-Tempelvase,** blau, weiß. Höhe 45.
619 **Porzellan-Figur.** Windgott.
620 **Tonfigur mit Frosch.**
621 **Blaue Porzellanschale** mit Reihern. Auf Bronzefuß.
622 **Bronze-Fabeltier.**
623 **Schlange auf Schildkröte.**
624 **Götzen-Tempelchen.** Geschnitzt.
625 **Schrein mit Buddha.**
626 **Bronze-Buddha.**
627 **Goldlacktablett.**
628 **Desgl.**
629 **Porzellanplatte.** Blau-weiß mit Drachen.
630 **Schreibtisch aus Japan** nach europäischer Bauart. Alle äußeren Flächen, Türen und Schubladen sind in verschiedenfarbigem Holz reich eingelegt.
631 **Streitaxt.** Länge 62.
632 **Hirschfänger** in Scheide.
633 **Ungarischer Säbel** in Hornscheide.
634 **Armbrust.** Altdeutsch.
635 **Lange Feuersteinbüchse** mit reicher Einlage. Länge 160 cm.
636 **Arabisches Feuersteingewehr.**
637 **Perserschild und Helm,** reich geätzt und Silber tauschiert.
638 **Türkischer Säbel** mit damaszierter Klinge, reich vergoldeter Beschlag.
639 **Narwalzahn.** Länge 174 cm.
640 **Afrikan. Bogen mit Pfeilen.**
641 **Drei lange Pfeile.**
642 **Afrik. Schild.** Geflochten.
643 **Orient. Feuersteinpistole,** reich verziert mit Silberfiligran und Goldtauschierung. Länge 56.
644 **Orient. Feuersteinflinte,** reich verziert mit Metall und Perlmutter. Länge 120.
645 **Desgl.** Länge 138.

646 **Feuersteinpistole.** Schaft geschnitten, mit Messingbeschlag. Länge 42 cm.
647 **Desgl.** Länge 47 cm.
648 **Desgl.** Länge 40 cm.
649 **Desgl.** Länge 48 cm.
650 **Japanisches Schwert** in Lackscheide.
651 **Paar japanische Pantoffeln** mit Stickerei.
652 **Bayerischer Küraß** mit Helm.
653 **Afrikanisches Wurfbeil.** Budge.
654 **Desgl. Schwert.** Aruwimi.
655 **Desgl. Messer.** Zangenförmig.
656 **Desgl. Kriegsbeil** mit Kupferstiel.
657 **Desgl. Messer** mit Geweihscheide.
658 **Japanischer Säbel** in Lackscheide.
659 **Malaischer Kries** in Scheide.
660 **Großes Klappmesser.**
661 **Afrikanisches Messer.**
662 **Desgl.** Ababua.
663 **Desgl.** in Hornscheide.
664 **Kleines Streitbeil.**
665 **Afrikanisches Musikinstrument.**
666 **Desgl. Schild.** Geflochten.
667 **Partie afrikanischer Pfeile.** Äquator.
668 **Afrikanische Lanze.** Äquator.
669 **Desgl.** Kutani.
670 **Desgl.** mit kupferumwundenem Stiel.
671 **Desgl.** Budge.
672 **Afrikanische Harpunenlanze.**
673 **Desgl. Lanze.**
674 **Tabakpfeife.** Knochen, graviert.
675 **Jagdstuhl.**
676 **Jagdstöcke.**
677 **Pirschbüchse** von A. Brauns, Offenbach.
678 **Scheibenbüchse** mit reich gravierten Beschlägen.
679 **Revolver,** 6läufig.
680 **Desgl.** Desgl.
681 **Afrikanischer Dolch** in Lederscheide.
682 **Desgl. Keulenmesser.**
683 **Desgl. Dolch.**
684 **Desgl.** Desgl.
685 **Desgl.** Desgl.
686 **Desgl. Säbel.**
687 **Desgl.** Desgl.
688 **Desgl. Lanzenspitze.**
689 **Geschnitzte Holszcheide.**









Nr. 5 Jacob Becker †, Frankfurt a. M.



Nr. 64 Gérard de Lairesse, 1641—1711



Nr. 228



Nr. 223



Nr. 229



Nr. 221





Nr. 230



Nr. 295



Nr. 226





Nr. 242



Nr. 243



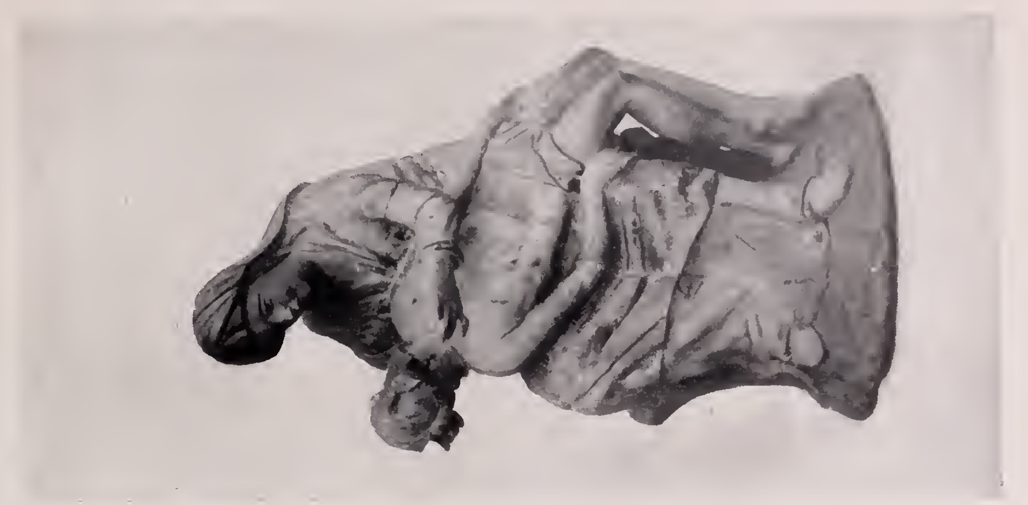
Nr. 225



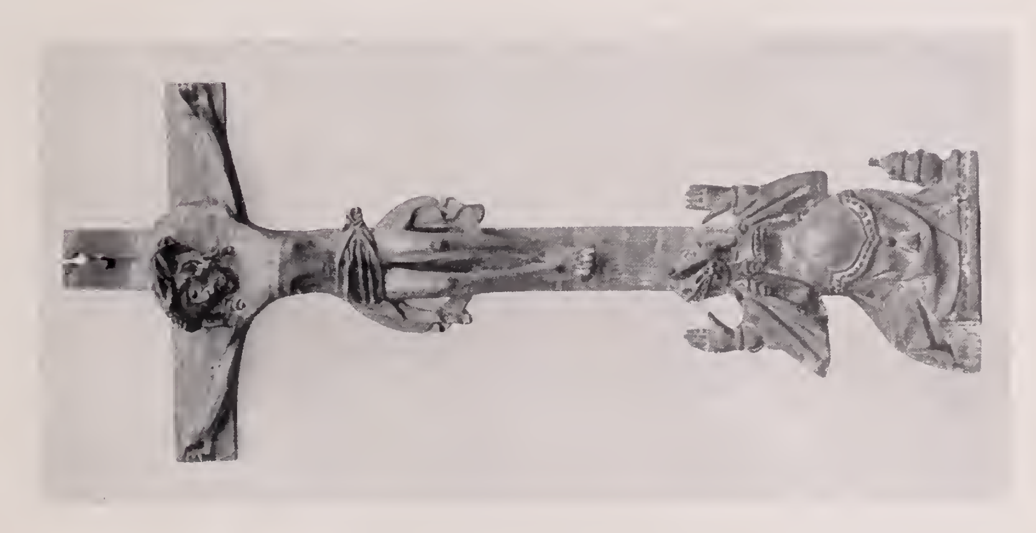


Nr. 244





Nr. 276



Nr. 256

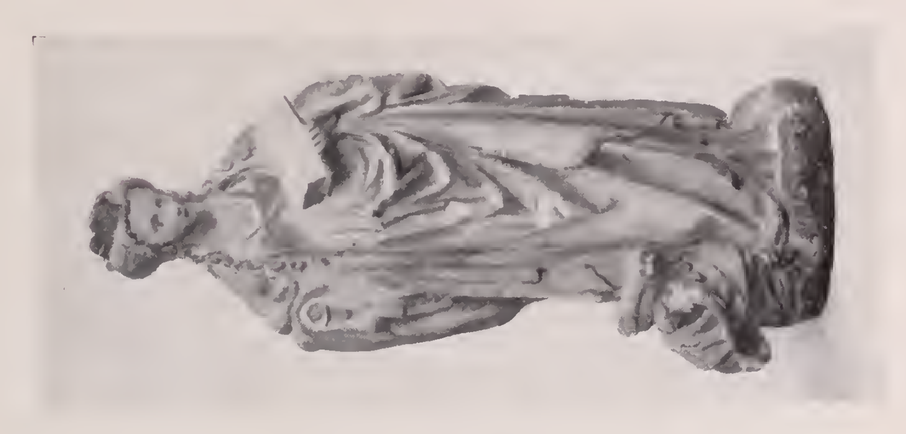


Nr. 245





Nr. 262



Nr. 234



Nr. 289



Nr. 284





Nr. 296b



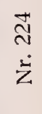
Nr. 290



Nr. 296a

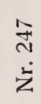






Nr. 233

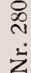




Nr. 247



Nr. 224



Nr. 280







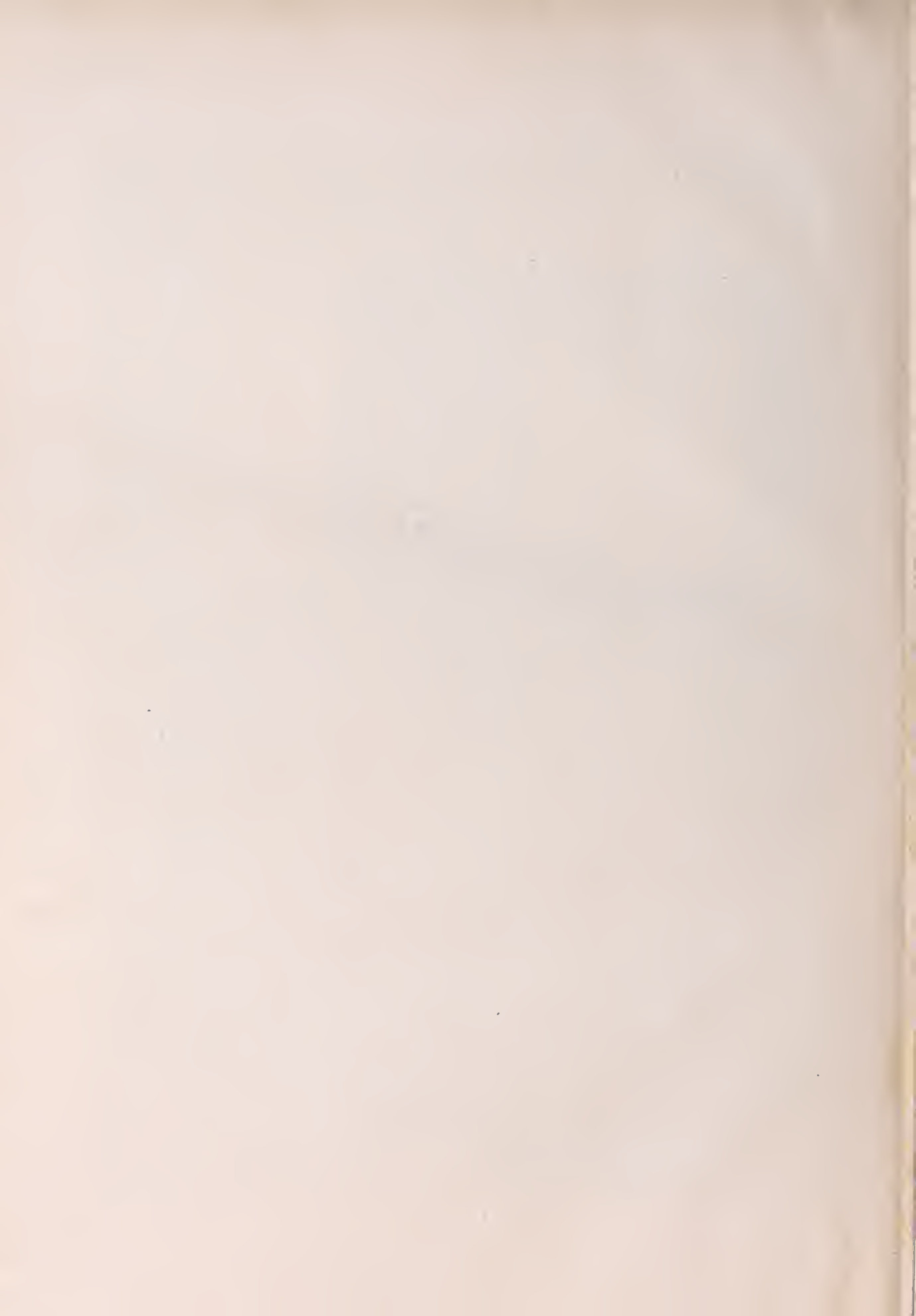


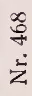
Nr. 281





Nr. 318





Nr. 468







